

Fuente de las CRUCES

Cádiar, Granada



Fuente de las Cruces de nueva construcción (F. Prats, septiembre 2010)

1 Localización

Nombre del manantial/fuente: **Fuente de las CRUCES**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **La Ramblilla**

Municipio: **Cádiar**

Provincia: **Granada**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **484497.031** Y: **4089006.106** Huso: **30** Altitud: **940 m**

Nombre de la cuenca: **Mediterránea Andaluza**

Nombre de la subcuenca: **Guadalfeo**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): **---**

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede): **Sin clasificar**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **No está incluida en la Red de Espacios Naturales
Protegidos de Andalucía**

2 Procedencia del agua subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea: **Sierra Nevada**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea: **Rocas metamórficas (no
carbonatadas)**

3 Tipo de surgencia

Manantial

4 Descripción

Se encuentra a la salida del pueblo hacia Ugíjar a la izquierda de la carretera. El agua procedía de un nacimiento cercano aunque en la actualidad utiliza agua potable de la red urbana.

Ha sido construida para reemplazar a la anterior en el año 2.010, e inaugurada en Agosto de ese mismo año. La nueva construcción se realizó a unos 50 m de la antigua fuente que estuvo casi a pie de carretera, frente a una tienda de muebles (ver imagen de Google Street View de Enero de 2.009).

5 Instalaciones asociadas

Fuente urbana

6 Caudal medio

Caudal: **Muy bajo (0 – 1 l/s)**

¿Se agota? **No se agota nunca**

7 Uso del agua

Rural y ganadero

Abastecimiento doméstico vecinal

8 Acceso y uso público actual

Acceso: **Sin restricciones, ni dificultad**

Uso público actual: **Medio**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Inexistentes**

9 Estado de conservación

Bueno

10 Amenazas, impactos y presiones

Ninguna

11 Otra información

Descripción arquitectónica

Es fundamental tener en cuenta que la Fuente de Las Cruces, como poco, tuvo cuatro fisonomías diferentes y también estuvo ubicada en diferentes lugares como veremos en los antecedentes históricos.

La más antigua de la que se tienen referencias era una fuente sencilla y bastante humilde. En las imágenes que se adjuntan a la presente ficha, podemos ver una fuente, con un frontal en forma de casa con tejado a dos aguas, en cuyo centro disponía de un único caño. La parte superior del frontal, por así decirlo, "el tejado" de la casa, estaba rematada en ladrillos de barro. El caño mencionado arrojaba agua a una pila/abrevadero, rectangular, de algo menos de 2 m de largo y medio metro de ancho y lo mismo de altura, aproximadamente. El agua salía del pilar por la derecha y caía a una pequeña acequia que la recogía.

Posteriormente, la fuente fue restaurada y toda la zona rejuveneció. En vez de un frontal en forma de casa con tejado a dos aguas, la fuente pasó a tener un frontal ovalado, con dos centros, apoyado en una pared sobre la fuente que hacía también de respaldo a dos bancadas largas, una a cada lado de la fuente, cerrando el recinto abierto, en forma redondeada donde, previsiblemente, se le había comido terreno a la tierra para hacer allí la fuente. En los centros del arco que describía la pared de la fuente, ahora contaba con sendos caños de agua equidistantes por lo que, de esta manera, ya no era preciso acceder al agua por el centro sino que se podía hacer los dos extremos, dos personas a la vez evitando colas (parece que inicialmente tuvo uno, pero luego pusieron dos). Tanto la bancada como la parte superior de la pared que protegía la fuente del terreno, así como el propio frontal de la fuente, estaban rematados en grandes bloques de piedra. Todo el conjunto estaba decorado con cantos rodados incrustados (pared, pilar, fuente y bancada).

El tercero de los estados que tuvo esta fuente ya fue un cambio radical. De la anterior construcción, se pasó a una fuente de menor porte, quizás buscando la forma original. Ésta disponía de una pared rectangular, de unos 3 m de largo y menos de 2 de alto. En ella, existían dos grifos aunque solo el izquierdo parecía estar en funcionamiento (era un grifo de presión, lo que ya hacía suponer que, en esta modificación de la fuente, el agua ya empezó a ser de la red urbana), el derecho parecía estar taponado o atorado (tampoco podría descartarse que fuera este caño derecho quien aportara el agua del manantial, ya existen en Cádiar fuentes con los dos tipos de agua). El agua, cuando se abría el grifo, caía a una pila rectangular, de unos 2 metros o menos de largo y medio metro, como mucho, de ancho (algo más de alto). Todo este conjunto, pared y pilar, estaba decorado en losas de pizarra. Sobre la pared, que no tenía apoyo de ningún tipo ya que detrás de la misma existía espacio vacío, descansaba una pared de ladrillos, con forma trapezoidal, que exhibía un decorativo azulejado, posiblemente con un poema escrito y un paisaje, seguramente la propia población de Cádiar (no es posible apreciarlo bien puesto que el azulejado sufrió actos vandálicos con pintadas manchando el dibujo según pueden observarse en sendos pases del vehículo de google Street View en los años 2.008 y 2.009). El recinto, de forma cuadrangular con acceso frontal, estaba ligeramente más bajo que la carretera alledaña y la fuente estaba rodeada por bancos (los tres lados del recinto eran bancadas), que quedaban a la altura del suelo de la carretera, y que permitían el descanso de la gente que allí quisiera pasar la tarde charlando. Todo el suelo del recinto, al estilo de las paredes de la fuente, estaba hecho con losas de pizarra.

Finalmente, tenemos la 4ª remodelación, en este caso radical, de la fuente de las Cruces que es la que vemos en la actualidad (2.020). En este caso la fuente muestra un aspecto de kiosco, hexagonal, al que han cortado por la mitad dejando visibles 3 lados. Cada uno de los 3 lados es una pared de piedras (o simula serlo) y en ella encontramos inscrito, en el centro, enmarcado en cemento pintado de blanco, un poema en lo que podría parecer un pergamino de bronce. Tiene 3 caras, por tanto, 3 poemas, cada uno de un autor diferente (José Luís Prats, Enrique Morón y Aurora Luque). Justo bajo cada poema, observaremos un bonito caño de bronce arrojando agua potable (de la red urbana) cuya base tiene la inscripción "Cádiar" y "Alpujarras" (bajo el caño). El agua de los chorros cae a un pilar, semi-hexagonal, al estilo del resto de la construcción, rematado en madera para el apoyo de la gente al beber. Es más que probable que esta madera sea procedente de antiguos travesaños de las vías de tren, por su aspecto, grosor y dimensiones. Las tres paredes del pilar son de color blanco y, en su centro, se

halla una figura decorativa, rectangular, realizada en bronce. Como no puede ser de otra manera, todo el conjunto está techado para cerrar al aspecto de viejo kiosco de pueblo.

Antecedentes históricos

Como se ha mencionado anteriormente, La Fuente de Las Cruces ha tenido 4 aspectos diferentes, pero también ha estado localizada en diferentes lugares y con origen de agua distinto. El nacimiento se descubre en 1.925, según lo relata el historiador local, D. Francisco García Valdearenas en su libro "Cádiar: Memoria en Blanco y Negro", Volumen I. En él, bajo una foto de la fuente datada en 1.941 (incluida en la presente ficha), se refiere a ello en los siguientes términos:

"El nacimiento natural se descubre en 1.925 y la fuente se construye en la Segunda República, siendo alcalde el maestro F. Francisco Ocaña. En el año 1.934 el periódico IDEAL se refiere al Campo de Las Cruces, como lugar "cercano y pintoresco", con motivo de la celebración de un festival conmemorativo del tercer aniversario de la Segunda República al que asistió, pueblo, autoridades y niños de la escuela a quienes se obsequian con dulces. Además se celebra un concierto por la banda de música dirigida por el maestro Sánchez."

Es previsible pensar que la fuente se construye en torno a 1.934, en parte para la conmemoración del tercer aniversario de la Segunda República (1.931-1.939). A continuación, añade una segunda foto, de 1.945 donde ya se aprecia, en tan pocos años, el deterioro que ha sufrido la misma, lo hace así:

"Primer plano de la primitiva Fuente de Las Cruces en 1.945. Por un momento, la deteriorada fuente les vale de banco a las amigas: María Ortega, las hermanas Conchita y Encarnita Ruiz Benegas y Cruz Ruiz; el niño es Pepe Ruiz. Tras la Guerra Civil se restaura y se lleva más adentro, ya que se encontraba en la línea de la carretera."

Éste sería el aspecto que tuvo la fuente en su origen, y ya podemos ver que se restaura y se traslada de ubicación, retrasándola desde la posición original (a la vera de la carretera) sin que sepamos si, en esa restauración, se modifica en algún aspecto su fisonomía de por aquel entonces (fuente sencilla de un pilar rectangular, un caño central y un frontal con forma de casa con tejado a dos aguas). Por otro lado, nada descartaría que las imágenes que ilustran la fuente en la década de los 40 ya correspondieran con la fuente restaurada (posiblemente, con arreglos sencillos), y traslada de su ubicación original en la carretera, entendiendo que la fuente es movida tras la Guerra Civil y que ésta termina en 1.939. Es decir, que las fotos que ilustran la ficha en los años 40 ya corresponda con la fuente desplazada desde la carretera y colocada junto al terraplén que vemos, no a la fuente primegenia (aunque fueran similares).

Posteriormente, la fuente es destruida en 1.955 debido al ensanche de la carretera del estado y fue reconstruida en 1.957. De nuevo, Francisco García Valdearenas, lo narra de esta manera bajo una foto de los años 60 con el aspecto que tomó la fuente tras esa restauración de 1.957:

"La fuente primitiva fue destruida a finales de 1.955 con motivo de las obras con ensanche de la carretera del Estado. En el año 1.957 fue reconstruida en "excelentes condiciones por Obras Públicas", según consta en Actas de Plenos. En este año, el ayuntamiento siendo alcalde Rosendo Martínez, sustituye los tubos de barro por otros de uralita, para que el agua que brota en el manantial llegue a la fuente sin merma y en condiciones higiénicas para servicio de los vecinos y abrevadero de ganado. En 1.965 se vuelve a reformar las tuberías y se añaden 2 caños. En principio la fuente solo contaba con uno. Tradicionalmente esta fuente ha sido lugar de encuentro de parejas que iban a "pelar la pava"; lugar de juego de ruedas para los jóvenes y cita obligada en la noche de San Juan a "lavarse la cara"."

La fuente ya se mantuvo así muchos años, quizás es el aspecto más recordado por los vecinos de Cádiar. Con el

paso del tiempo, aquello que todo era agreste y "pintoresco" comenzó a ver crecer en sus cercanías nuevas construcciones y todo el entorno se fue transformando. En la ortofoto de OLISTAT 1.997-1.998 ya es posible ver la edificación de lo que hoy es una tienda de muebles que antes no estaba. Es sobre estas fechas, sobre el año 2.000, que la fuente vuelve a ser cambiada y construyeron, prácticamente ocupando una plaza de aparcamiento, la que puede verse tras el paso del coche de Google Street View en la presente ficha que estaba entre dos grande árboles, seguramente Platanos. Es en 2.010 que la fuente se quita definitivamente y se construye una nueva, con el aspecto que vemos en la actualidad, unos 50 metros más arriba de la carretera, más alejada del pueblo por el Este.

El nacimiento original de la Fuente de Las Cruces sigue estando en el mismo lugar, su origen es un barranco cercano y, cuando hay años de lluvia, aún sigue manando.

Aspectos culturales y etnográficos

De lo comentado anteriormente, podemos deducir que la fuente en sus buenos años, fue un punto de reunión de personas, de parejas, de niños jugando, un lugar recordado fuertemente en los corazones de los cadienses o pavicos.

Otra información

Nuestro agradecimiento a Francisco García Valdearenas por aportar las imágenes históricas reflejadas en su libro y la información suministrada, así como al excelente grupo de Facebook "CÁDIAR". Para mayor información histórica de Cádiar, se puede consultar el libro, ya mencionado, "Cádiar: Memoria en Blanco y Negro", volúmenes I y II.

12 Valores sectoriales

Científico/Didáctico: ---

Minero/Medicinal: ---

Paisajístico/Pintoresco: **Medio**

Medio-ambiental: ---

Recreativo/Turístico/Uso Público: ---

Histórico/socio-cultural: ---

Arquitectónico: ---

Económico: ---

Arraigo/Aprecio popular: **Alto**

13 Valoración general

Media

14 Nombre del autor/es de la ficha

F. Prats Lupiáñez y A. Ventas
(15-10-2010)

15 Mapas de localización



Foto histórica con su aspecto original en 1.945 (Cádiar: memoria en blanco y negro de Francisco García Valdearenas)



Foto histórica con el aspecto de su 2ª transformación de mediados de los 60 (Cádiar: memoria en blanco y negro de Francisco García Valdearenas)

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.