Fuente de los PADRES DE GRACIA

Córdoba, Córdoba

Fuente de los Padres de Gracia (V. León jiménez, enero 2013)

1 Localización

Nombre del manantial/fuente: **Fuente de los PADRES DE GRACIA**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **Barrio de San Lorenzo**

Municipio: **Córdoba**

Provincia: **Córdoba**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **344755.719** Y: **4195152.005** Huso: **30** Altitud: **110 m**

Nombre de la cuenca: **Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca: **Guadalquivir del Guadalmellato al Guadiato**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): **---**

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede): **Aluvial del Guadalquivir - curso medio (05.46)**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**

2 Procedencia del agua subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea: **Venero de Miraflores**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea: **Rocas detríticas**

3 Tipo de surgencia

Abastecido desde otra fuente o manantial principal

Fuente principal: **Venero de Miraflores**

4 Descripción

La fuente de los Padres de Gracia, datada en 1780, estaba situada en el Campo de San Antón y fue trasladada a la Plaza del Cristo de Gracia en 1950.

La fuente posee un pilón alargado de piedra caliza al estilo barroco, y se elevan desde su interior tres pilares rematados por pináculos: dos en los extremos que sustentan un caño cada uno, y otro en el centro que sostiene un relieve con el escudo de Córdoba.

5 Instalaciones asociadas

Fuente urbana

6 Caudal medio

Caudal: **Muy bajo (0 – 1 l/s)**

¿Se agota? **No se agota nunca**

7 Uso del agua

Abastecimiento urbano

8 Acceso y uso público actual

Acceso: **Sin restricciones, ni dificultad**

Uso público actual: **Medio**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Satisfactorias**

9 Estado de conservación

Bueno

10 Amenazas, impactos y presiones

Ninguna

11 Otra información

Descripción arquitectónica

Se trata de un pilar de piedra cuyo perímetro presenta un movimiento de entrantes y salientes y en cuyos extremos y centro dispone de tres pilares rematados con pináculos escalonados e irregulares. El estilo

arquitectónico de esta fuente es barroco aunque se advierten en ella influencia de arte oriental. Para Orti Belmonte es la más artística de todas las cordobesas, del tipo de la Granja e inspirada en las que diseñó Ventura Rodríguez (Orti 1980, 180).

La fuente está labrada en piedra arenisca y piedra gris hoy muy desgastada. Conformada por un brocal de 5 m. de largo por 4.50 m. de ancho y 87 cm. de alto, su traza es rectangular, aunque en sus lados mayores, al centro, se expande con ensanches semicirculares de 50 cm., mientras que sus lados menores se cierran en curva hacia el exterior del perímetro rectangular. El pretil es recto, tan solo su borde se redondea.

En los lados menores se alzan dos pilares de compleja traza. Su planta se resuelve a modo de óvalo, tienen una gran base de 87 cm. de altura, decorada a modo de fuste dórico, con estrías vivas. Sobre esta base se sitúan las pilastras, de 60 cm. de anchura por 1.60 m. de altura, recorridas por listones ascendentes de distintos grosores que van rematados con una fina moldura, ondulante; una cornisa de grandes salientes las coronan, cornisas que sustentan sendos pináculos de volúmenes trapezoidales rematados en florones cerrados. Las caras de estas pilastras que dan a la fuente se decoran en su zona superior por el escudo de Córdoba, tallado sobre la piedra, con unas dimensiones de 55 x 40 cm., y en la zona inferior, se disponen sendos caños de 7 cm. de longitud, envueltos por un relieve de 8 cm. en forma de media esfera (20 cm. de diámetro), detalle trazado en piedra de color negro.

En el centro del pilar se levanta otra pilastra de mayor envergadura que las anteriores, con base de un 1 m. y de sobresaliente plinto, profusamente decorada mediante listones, mascarones, de nuevo el escudo, volutas, incluso una inscripción tallada sobre la piedra, que nos recuerda que la fuente “SE HIZO GOBERNANDO LA CIUDAD DON JOSEPH DE LAS INFANTAS”. Está coronado por un enorme pináculo de 2 m. de altura y compleja traza. (Descripción facilitada por R. Córdoba)

Antecedentes históricos

Antes que la fuente actual, existió en la plaza del Corazón de María otra surtida con aguas del venero de Miraflores, el cual se componía por el nacimiento del Molino Quemado (inmediato al arroyo de la Hormiguilla) y por el de los sudaderos del arroyo del Camello, propiedad de los Padres Trinitarios. Como relata Ramírez de Arellano, las aguas de este último fueron descubiertas por los frailes trinitarios, por lo que les fueron concedidas por el ayuntamiento en 1634 con la condición de labrar una fuente en la plaza del convento y otra en la de San Lorenzo (Ramírez de Arellano 1976, 61).

En efecto, en 1651 los religiosos del convento, en recompensa de los favores recibidos de la Ciudad se obligaron, entre otras cosas, a construir un pilar con su fuente corriente de las aguas de la Hormiguilla para alivio de los vecinos. Esta fuente ya estaba construida en 1718, como se comprueba en el acuerdo de concordia establecido este año entre el convento y la municipalidad, en el que se pactaron una serie de condiciones entre las que figuraba la de que “en la fuente nueva que se ha hecho en la dicha plaza del convento a costa de la ciudad y del convento, ha de ser obligación de éste el que esté corriente, y echarle agua, no siendo menos de una paja en todo tiempo” (López Amo 1997, 58).

Según López y Povedano, la fuente que hoy está situada en los Padres de Gracia se construyó en 1780

(Descripción facilitada por R. Córdoba)

Otra información

El historiador Manuel Cuesta afirma que la fuente fue costeada con los beneficios obtenidos de tres corridas de toros.

12 Valores sectoriales

Científico/Didáctico: **Bajo**
Minero/Medicinal: **Bajo**
Paisajístico/Pintoresco: **Medio**
Medio-ambiental: **Medio**
Recreativo/Turístico/Uso Público: **Alto**
Histórico/socio-cultural: **Alto**
Arquitectónico: **Alto**
Económico: **Bajo**
Arraigo/Aprecio popular: **Alto**

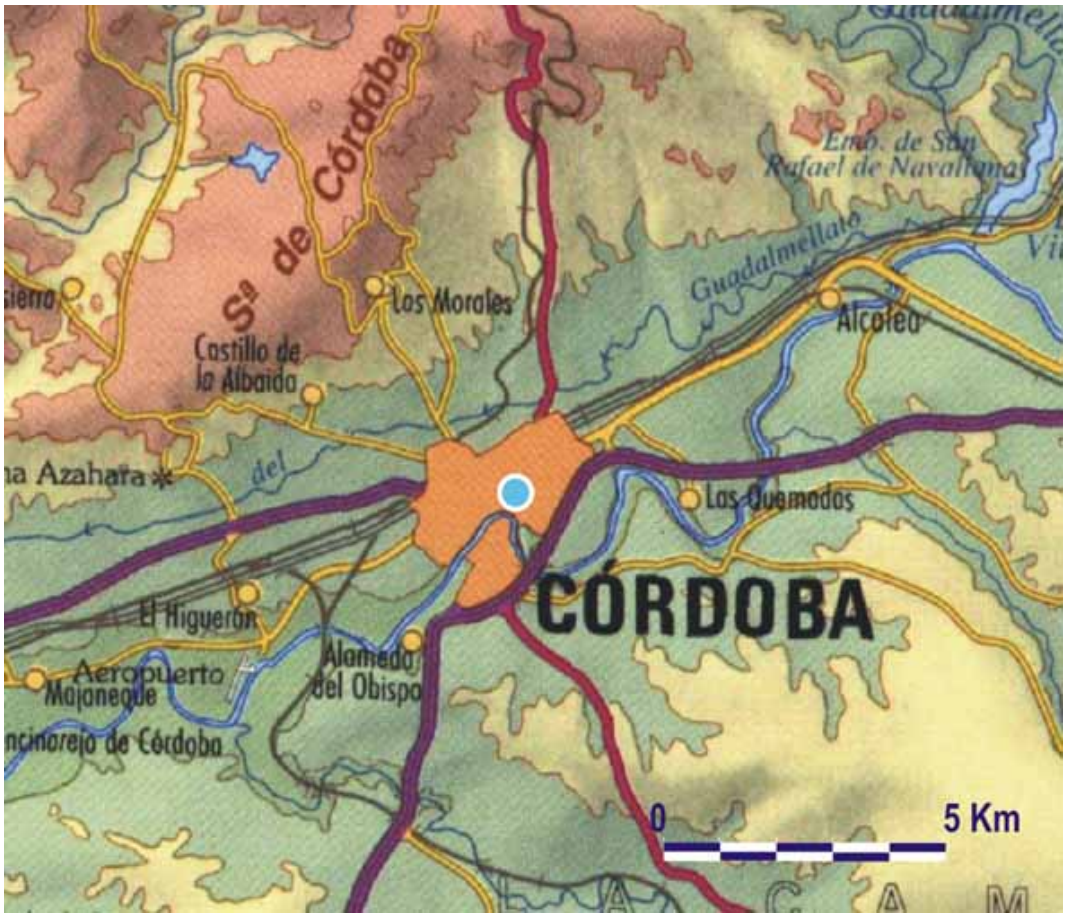
13 Valoración general

Media

14 Nombre del autor/es de la ficha

V. León Jiménez y M. J. Muñoz Infante
(27-01-2013)

15 Mapas de localización


Sª de Córdoba
Los Morales
Castillo de la Albaida
Guadalmellato
Alcolea
Las Quemadas
CÓRDOBA
El Higueron
Aeropuerto
Majaneque
Alameda del Obispo
0
5 Km

ADVERTENCIA:
Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.