Fuente de la ESTRELLA

Baeza, Jaén

Fuente de la Estrella (P. Narváez, mayo 2008)

1 Localización

Nombre del manantial/fuente: **Fuente de la ESTRELLA**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **Casco urbano**

Municipio: **Baeza**

Provincia: **Jaén**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **458829.771** Y: **4205134.791** Huso: **30** Altitud: **747 m**

Nombre de la cuenca: **Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca: **Guadalquivir de El Tranco al Guadalimar**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): **---**

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede): **Úbeda (05.23)**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**

2 Procedencia del agua subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea: **Mna de la Fuente del Moro (Meseta de Los Llanos de Úbeda)**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea: **Rocas detríticas**

3 Tipo de surgencia

Abastecido desde otra fuente o manantial principal

4 Descripción

La fuente de la Estrella, que preside la plaza de la Constitución, se levantó hacia 1868 como emblema de la nueva ciudad burguesa decimonónica, sustituyendo una obra antecedente conocida como la fuente del Cañuelo. Ambas se abastecían de la mina de la Fuente del Moro, que captaba el agua de la meseta de los Llanos. Recibe su nombre de la estrella en que remata el alto obelisco que centra la fuente. Su estética tardoneoclásica y su carácter monumental expresan la voluntad de convertir el centro urbano de la ciudad, la antigua plaza del Mercado o plaza mayor en un lugar ameno, que todavía hoy se conoce como “El Paseo”.

5 Instalaciones asociadas

Fuente urbana

6 Caudal medio

Caudal: **Bajo (1 – 10 l/s)**

¿Se agota? **No se agota nunca**

7 Uso del agua

Abastecimiento urbano
Uso ornamental

8 Acceso y uso público actual

Acceso: **Sin restricciones, ni dificultad**

Uso público actual: **Medio**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Inexistentes**

9 Estado de conservación

Bueno

10 Amenazas, impactos y presiones

Ninguna

11 Otra información

Descripción hidrogeológica

En otra época estuvo abastecida desde la Mina del la Fuente del Moro que a su vez capta el acuífero que constituyen las areniscas del Mioceno del acuífero superior de la Loma de Úbeda (Llanos de las Montalvas).

Descripción arquitectónica

La fuente de la Estrella es un prototipo decimonónico de fuente exenta de carácter monumental y ornamental, al haber sido concebida para presidir el “Paseo” de Baeza, antigua plaza del Mercado, en su separación respecto a la plaza viaria de la Leña. Consta de un gran pilar circular con un pretil de poco alzado, que hasta la década de 1960 tuvo una barandilla de hierro en toda su circunferencia. En el centro de levanta un amplio pedestal decreciente, de aristas curvas, en las que se ubican los cuatro caños del conjunto, conformados por estilizados delfines de hierro fundido repintados en verde.

Del pedestal arranca la baza de un delgado obelisco, en cuya cúspide se sitúa la estrella metálica que da nombre a la fuente. En los frentes de la parte inferior del obelisco puede leerse la inscripción con letras metálicas siguiente: Comisión de Obras Públicas. 1868. Esta peculiar disposición ha dado pie a diferentes interpretaciones, como símbolo de la eternidad con que se miró aquel corto periodo revolucionario de la Septembrina de 1868 (Luz de Ulierte Vázquez) o, también, como monumento de carácter masónico que resume, por historia y tradición, hechos concernientes a sociedades secretas, pronunciamientos y sublevaciones (Rafael Rodríguez-Moñino Soriano). Sea como fuere, tampoco puede olvidarse que el obelisco era un símbolo perfectamente asumido por la estética neoclásica y que autores como Antonio Ponz, en Viaje de España (1971), aconsejaban colocar algún tipo de pirámide en las plazas mayores, en honor del Monarca. La estrella, en cambio, sí parece tener tintes claramente masónicos, habida la fuerza que esta asociación llegó a tener en tierras giennenses.

Antecedentes históricos

La actual fuente de la Estrella viene a sustituir a otra fuente histórica que ya era nombrada en las Ordenanzas de la ciudad, de 1524, como “fuente y pilar del Mercado”, si bien el apelativo más usado fue el de fuente del Cañuelo, por la cercanía de la desaparecida puerta del Cañuelo, que existió hasta 1711 en la entrada de la actual calle Compañía. Se abastecía del sistema de captación de la mina del Moro (véase la ficha de la fuente del Moro), y sus remanentes pasaban luego a la fuente de los Leones y a la desaparecida de los Bodegones. Fue reformada a finales del siglo XVI y de nuevo tuvo que ser reparada en 1613, 1639, 1647, 1675 y 1714.

En 1611 se colocó junto a la fuente una cruz, a instancias de la hermandad mariana de Nuestra señora de la Anunciata, con sede en el cercano colegio de Santiago, de la compañía de Jesús, la cual se conserva hoy en uno de los patios del Cementerio Municipal. En 1677, el padre Francisco de Torres la describió como un pilar capacísimo, con andenes para asientos y cuatro caños rematados en un pedestal con la citada cruz, añadiendo que en otros tiempos estuvo ubicada más arriba y luego se pasó a la zona superior del mercado para su adorno: de ser cierto podemos suponer que en su origen estaría más cerca de la citada puerta del Cañuelo, dado que en la España bajomedieval era habitual la asociación entre fuentes y puertas, para que las cabalgaduras no saciaran su sed intramuros.

Sea como fuere, en 1726 se transformó sustancialmente la fuente del Cañuelo, al crearse a su alrededor un recinto murado, conocido como el jardín de las Damas y construir un abrevadero fuera de dicho espacio ajardinado, para que no entrasen en él los animales de labranza. En un memorial de 1789 y en el Diccionario de Madoz, de 1843, se alude al citado jardín, una fuente de mármol blanco y negro con un elevado saltadero en su centro y otra de cuatro caños de bronce que vertían en un gran pilar de 26 varas de largo por 8 de ancho.

Ambas fuentes dieron paso a la actual fuente de la Estrella a raíz de un proyecto de remodelación de todo el ámbito de la plaza del Mercado, para convertirlo en paseo ajardinado moderno, aumentando el espacio del ya casi arruinado jardín de las Damas, que además no se ajustaba a “la concurrencia de forasteros y al gusto y adelantos de la época presente”. Lo que desconocemos es si el proyecto de la fuente de la Estrella se concibió

también en 1864 o si, por el contrario, fue fruto de la conmemoración de la Revolución Gloriosa de 1868, que destronó a Isabel II, fecha que campea en uno de sus costados.

Aspectos culturales y etnográficos

La antigua fuente del Cañuelo, a la que sustituiría mediado el siglo XIX la fuente de la Estrella, se usó preferentemente para abasto animal en épocas históricas, sin descartar el abasto humano, especialmente en épocas en que las aguas de la mina del Arca del Agua llegaban muy cortas de caudal. Pero además, proveía a la importante manufactura de los tintes, dado que, junto con la producción de paños, fueron la base económica esencial de la artesanía baezana durante los siglos XVI al XVIII. De hecho, en 1531 el emperador Carlos I dio licencia a los tintoreros de la ciudad para usar el agua del Cañuelo, a cambio de un censo anual de 50.000 maravedíes aplicado a su reparación.

Al uso de sus aguas como abrevadero (los potros bebían en el Cañuelo, porque el pretil de la fuente de los leones era demasiado alto) y del aprovechamiento de sus remanentes para abasto de los tintes habría que sumar intereses pietistas, cuando se unió, en 1611, a la fuente, una cruz erigida por la congregación de Nuestra Señora de la Anunciata. Finalmente, a partir de 1726, con su remodelación y la creación en su entorno del Jardín de las Damas, se convirtió en lugar recreativo, ornamental y de ocio; valores éstos, modernos, que heredaría la fuente de la Estrella, al sustituir a la del Cañuelo en 1868, junto con su función como emblema de la modernidad burguesa y política de la ciudad. Por tanto, puede decirse que en el ámbito que ocupa, con la continuidad entre la antigua del Cañuelo y la moderna de la Estrella, se han dado históricamente todos los usos posibles de una fuente: abasto humano y animal, aprovechamiento de remanentes, cualificación simbólica, religiosa o política, amenidad y ornato.

12 Valores sectoriales

Científico/Didáctico: **Bajo**

Minero/Medicinal: **Bajo**

Paisajístico/Pintoresco: **Alto**

Medio-ambiental: **Bajo**

Recreativo/Turístico/Uso Público: **Alto**

Histórico/socio-cultural: **Alto**

Arquitectónico: **Medio**

Económico: **Bajo**

Arraigo/Aprecio popular: **Medio**

13 Valoración general

Baja

14 Nombre del autor/es de la ficha

J. P. Cruz Cabrera

(10-06-2013)

ADVERTENCIA:
Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.