

Fuente de la MACARENA

Sevilla, Sevilla



Fuente de la Macarena (Foto Lucien Levy, 1865 o 1882 según autores)

1 Localización

Nombre del manantial/fuente: **Fuente de la MACARENA**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **Jardines Hospital de las 5 Llagas**

Municipio: **Sevilla**

Provincia: **Sevilla**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **235414.191** Y: **4143873.972** Huso: **30** Altitud: **10 m**

Nombre de la cuenca: **Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca: **Guadalquivir del Corbones al Guadaira**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): ---

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede): **Sevilla-Carmona (05.47)**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**

2 Procedencia del agua subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea: **Aluvial del Guadalquivir**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea: **Rocas detríticas**

3 Tipo de surgencia

Abastecido desde otra fuente o manantial principal

Fuente principal: **Fuente del ARZOBISPO**

4 Descripción

Fuente a extramuros, frente al famoso arco de la Macarena, que estuvo utilizándose hasta hace unas 8 décadas. Se trata de una fuente ya desaparecida, que se abastecía de la antigua fuente del Arzobispo, también desaparecida.

Se ubicaba exactamente en la esquina formada por la calle Don Fadrique con la calle Andueza (paralela a la fachada del Parlamento Andaluz).

Se trata de una bella y concurrida fuente construida junto a un generoso abrevadero lateral, durante el auge dorado de la Sevilla imperial abierta a las Américas (inicios del s.XVII) y que fue absurdamente eliminada sin motivo alguno durante la década de los años 30 (s.XX).

5 Instalaciones asociadas

Fuente urbana

Abrevadero

6 Caudal medio

Caudal: **Muy bajo (0 – 1 l/s)**

¿Se agota? **Prácticamente siempre agotado**

7 Uso del agua

Abastecimiento urbano

Rural y ganadero

8 Acceso y uso público actual

Acceso: **Sin restricciones, ni dificultad**

Uso público actual: **Alto**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Inexistentes**

9 Estado de conservación

Deficiente

10 Amenazas, impactos y presiones

Construcciones, obras públicas y/o desmontes próximos

11 Otra información

Descripción arquitectónica

Se trataba de una fuente de corte renacentista con una torre de unos 3 m hasta su cornisa perimetral y con base octogonal, aunque de apariencia circular por el continuo roce de sus aristas debido a un uso permanente. Desde la cornisa se elevaba aun 2 m más en una serie de niveles moldurados bajo un pionono final rematado con una esfera de piedra. Disponía de un abrevadero rectangular de unos 6 m de longitud x 2 de ancho y 0,60 de altura y dispuesto simétricamente a la torre de forma lateral por su cara oeste.

Según puede observarse en algunas fotos, la fuente debió tener un cambio sustancial en su fisonomía, tal es el caso que se podría pensar que algo le pasó a la fuente original pues, a primeros ya del SXX, observamos como el pilarillo deja de tener una base octogonal para tenerla cuadrada y el remate superior deja de ser tan ornamental para terminar en una sencilla forma piramidal, sin más. De igual forma, el abrevadero, que estaba situado en paralelo a la actual Calle Don Fadrique, a primeros de SXX aparece dispuesto perpendicular a ésta.

Antecedentes históricos

Fue una fuente que por estar frente al antiguo hospital de las Cinco Llagas, fue testigo de grandes calamidades sufridas en Sevilla durante los últimos 3 siglos (epidemias de peste, guerras, invasiones...etc). Aparece en grabados y en varias fotos contemporáneas tomadas desde diferentes ángulos, que facilitarían cualquier tipo de reconstrucción virtual o física. De hecho podría darse el caso de que aun exista parte de sus cimientos bajo la rasante del actual parque público ubicado en la cara sur del Parlamento Andaluz (calle Andueza) ya que no se tiene constancia de catas arqueológicas en esa zona concreta.

Aspectos culturales y etnográficos

Se trataba de una fuente muy querida y utilizada por ubicarse en un lugar muy concurrido de carreteros, hortelanos, viajeros y toda la población urbana del barrio a extramuros frente a la Macarena. Su destrucción en los años 30, se suma a la lista interminable de patrimonio andaluz eliminado a finales del XIX hasta mediados del XX, de manera absurda por manos ignorantes y tristemente insensibles de un pueblo y gobernantes que padecían la incultura como una de las peores epidemias.

Otra información

Es curioso que siendo una de las fuentes más conocidas y utilizadas durante más de 3 siglos dando de beber tantísimas gentes y bestias que entraban y salían de la ciudad además de las que trabajaban en todas las huertas adyacentes, no se conozcan los motivos de su desaparición. El hecho es que no ocupaba ni molestaba al desarrollo tan absurdo y destructivo con el patrimonio histórico, que tuvo Sevilla terminado el siglo XIX hasta mediados del Siglo XX. Da que pensar que molestara durante el trazado de una enorme valla de ladrillo y forja que se colocó en los jardines delanteros. De haberse respetado hoy día estaría perfectamente integrada en dichos jardines del Parlamento Andaluz (antiguo Hospital de las 5 Llagas). Igualmente resulta curioso observar una de las fotografías (posiblemente de los años 20) donde aparece totalmente una fuente y abrevadero muy diferentes a la original. También da que pensar que la fuente sufriera cualquier incidente a comienzos del siglo XX en la urbanización y acerados de la calle D. Fadrique, lo que la llevó una mala praxis de eliminar todo patrimonio potencialmente molesto con cualquier obra menor. Más aún si el caudal ya empezaba a verse perjudicado por las numerosas obras y galerías que se empezaron a hacer por la zona.

El equipo de Conoce tus Fuentes agradece a A. Ventas su aportación de nuevos datos a esta ficha.

12 Valores sectoriales

Científico/Didáctico: ---

Minero/Medicinal: ---

Paisajístico/Pintoresco: ---

Medio-ambiental: ---

Recreativo/Turístico/Uso Público: **Alto**

Histórico/socio-cultural: **Alto**

Arquitectónico: **Alto**

Económico: ---

Arraigo/Aprecio popular: **Alto**

13 Valoración general

Alta

14 Nombre del autor/es de la ficha

A. B. Galán Díaz

(05-08-2015)

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.