

Lavaderos públicos LAS PILAS

Puebla de los Infantes, La, Sevilla



Lavaderos públicos Las Pilas, excepcional Patrimonio de Aguas (Antígona M. Pascual, noviembre 2019)

1 Localización

Nombre del manantial/fuente: **Lavaderos públicos LAS PILAS**

Otros nombres conocidos: **Las Pilas**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **Casco urbano**

Municipio: **Puebla de los Infantes, La**

Provincia: **Sevilla**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **289866.038** Y: **4183928.916** Huso: **30** Altitud: **232 m**

Nombre de la cuenca: **Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca: **Retortillo**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): ---

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede): **Sierra Morena (05.45)**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**

2 Procedencia del agua subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea: **Estribaciones de Sierra León**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea: **Rocas carbonatadas**

Rocas detríticas

3 Tipo de surgencia

Abastecido desde otra fuente o manantial principal

Fuente principal: **Manantial cercano**

4 Descripción

Estos días he vuelto a ver Las Pilas. Aunque ya no las miro como antes. Han pasado diez años desde que fueron catalogadas para "Conoce Tus Fuentes". Inicialmente inventariadas por A.B. Sánchez González (15-9-2009), en noviembre de 2019 emprendo esta labor como coautora para ampliar lo que creo merece mucho más que un simple esbozo. Y es precisamente la extensión que yo misma planteo la que ahora se asoma como un correlato pictórico, la que reproduce un compendio de narraciones escritas por autores "anónimos" de mi pueblo, artistas, investigadores, autodidactas..., todos ellos reunidos con honestidad en este pintoresco escenario de lavanderas junto a la eminente pluma del profesor Pedro A. Cantero y a quién A. B. Sánchez González incluye como referente descriptivo:

Las Pilas se encuentran en la intersección de la avenida de Andalucía y la calle del Matadero. Se trata de un ejemplar de lavadero único en la provincia de Sevilla, el arquitecto resolvió con ingenio un rincón no muy amplio. Según describe P.A. Cantero en su libro "Arquitectura del Agua, Fuentes públicas de la provincia de Sevilla" en la fuente se observan dos edificios distintos, uno dedicado exclusivamente a mujeres con 30 pilas organizadas en medio arco como se aprecia en la fotografía y el segundo mixto una fuente con cuatro caños con un gran pilón formando ángulo con una antigua fonda, que fue más tarde bar, escuela pública y hoy domicilio particular; edificio armonioso con una gran marquesina de forja cuya sombra cobijó a muchos clientes, que además de consumir debían admirar el espectáculo de las aguadoras; pocos espacios parecen tan ricos en la vida social como lo que éste debió ser, verdadero cruce de géneros y edades, de expectativas y situaciones, de esfuerzo y goce; en un territorio público que la sociedad antigua compartimentaba, este lugar abierto permitía la ruptura: por aquí pasaron aguadoras, gañanes, criadas, amos, lavanderas, arrieros, chalanes, esposas, vaqueros, solteronas, merceros, buhoneros, comadres, barateros, pendones, truhanes, varonas, niños, mozas, zagalones, viejas, libertinos, beatas...; en el incesante ajetreo la espera consentía la mirada, el roce, la palabra, el agua daba margen a gestos inconscientes o consentidos (...)

5 Instalaciones asociadas

Fuente urbana

Lavadero

Abrevadero

6 Caudal medio

Caudal: **Bajo (1 – 10 l/s)**

¿Se agota? **No se agota nunca**

7 Uso del agua

Abastecimiento urbano

Rural y ganadero

Lavadero, abrevadero, abastecimiento y para regadío de huertas. En la actualidad, la fuente depende de la red de abastecimiento de agua potable, y desde antaño el agua que llegaba hasta la fuente de los lavaderos era abastecida por un manantial cercano situado más arriba, en la calle Maestro Huelva, el mismo que durante décadas dio suministro a la población a través del depósito del Arquillo del Servicio de abastecimiento de aguas de 1948. El otro manantial que también lo alimentó fue el de Banduro, situado en la actual calle Tambor, el cual a su vez abastecía a la fuente abrevadero de Banduro (al Oeste de la población).

8 Acceso y uso público actual

Acceso: **Sin restricciones, ni dificultad**

Uso público actual: **Bajo**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Satisfactorias**

Descripción de las instalaciones: **Instalaciones propias de una plaza, con bancos para el descanso, etc.**

Hasta hace pocos años, en el rincón del espacio de los lavaderos había construido un embovedado para el desagüe y protección contra el óxido de las llaves de paso que derivaban el agua de las Pilas a las antiguas huertas. Este desagüe también pertenecía a la desaparecida fábrica de aguardientes. Dicho lo cual, el rincón embovedado fue el que Pedro Cantero describe en su libro como pozo “el Ladrón”, suponemos que por aquello de que se tragaba las prendas de las lavanderas...

9 Estado de conservación

Muy bueno

10 Amenazas, impactos y presiones

Ninguna

11 Otra información

Descripción arquitectónica

En “Patrimonio etnográfico y cultura popular: el lavadero de “Las Pilas” (2008), el puebleño José María Rodríguez Sorroche escribe: “El conjunto está formado por 30 pilas, dispuestas en un espacio de 103 metros cuadrados útiles (14,70x7), rodeado por un muro de 60 cm de espesor que, junto con “las pilas”, están realizados con fábrica de tapial, sillarejo y ladrillo-taco de 30x15. La solería estaba empedrada, aunque la hemos conocido muy deteriorada, actualmente luce cantos rodados de arroyo. Las pilas, de 70 x 100 útil, se distribuyen en dos series paralelas, formando una jota invertida, con canalización de abastecimiento central y desagüe en el lado opuesto al abastecimiento, la que corresponden a la curva de la jota son trapecios isósceles, con mayor espacio que la pila estándar” (Revista de feria y fiestas de La Puebla de los Infantes, 2008, p.19-20).

El aspecto actual de la fuente es de finales de los 90 del siglo pasado, de medidas 5,50 m de largo x 85 cm de

ancho y 30 cm de profundidad. Se compone de frontal coronado con una sola farola flanqueada por dos muros de diferente altura que sostienen macetas. En la actualidad, el frontal de la fuente tiene instalado un grifo moderno de agua potable, además de un caño original que está en desuso.

Antecedentes históricos

La construcción de los lavaderos públicos “Las Pilas” que nos han llegado en la actualidad se atribuyen al año 1863, según revela el azulejo colocado en la pared este del espacio semicerrado que éstos conforman.

Las restauraciones y reformas que fueron ejecutadas en el conjunto arquitectónico a lo largo de su historia establecen, en primer lugar, la construcción de fuente pública seguida de los lavaderos. Las referencias escritas halladas hasta el momento por Juan José Toribio García nos sitúan a mediados del s. XVIII, a una fuente con cuatro caños nombrada “Fuente Nueva”, la misma que en 1845 es citada por Pascual Madoz en su Diccionario Geográfico-Estadístico de España y sus posesiones de Ultramar (1845-1850), y que ubica “al fin de la calle principal en dirección al camino de Palma” (la actual Avda. de Andalucía). En los primeros años del siglo XIX, esa fuente se remodela siendo Alcalde D. Josef García González (1801-1805) y se construyen los primitivos lavaderos”. Durante la segunda mitad del s. XIX se hace otra propuesta en una reunión celebrada el 15 de mayo de 1852, tras la visita del Gobernador civil de la provincia D. Francisco Iribarren y siendo Alcalde D. Antonio Santana. En dicha reunión se incide en la mejora de lo público: “(...) y teniendo presente que los lavaderos que hoy existen son perjudiciales a estos y a la salud de la población, se acordó que se destruyan inmediatamente proponiendo el Ayuntamiento los medios de realizar la obra de variaciones que se propone”. Pero la historia de “Las Pilas” abarca también reformas arquitectónicas jamás llevadas a cabo, como el caso de los diseños del arquitecto sevillano D. Francisco Ortiz, con fecha 15 de junio de 1885 (véase galería). En este proyecto se pretendía construir una cubierta de azotea para los lavaderos, fábrica de ladrillo para las paredes y pilares, puerta de entrada de madera, ventanas con rejas y cristales y solería de losas de Tarifa entre otras actuaciones, para lo que contaba con un presupuesto de 4.355,69 pesetas.

En el libro “Obras públicas municipales de la villa de Puebla de los Infantes del año 1885” (Archivo Municipal), se hacen referencias a la ya citada fuente Nueva y a la plaza que da nombre: “Por su ubicación, siguiendo la dirección de la vía general y pasada la calle Matadero, se determina un ensanche en forma de plazuela en donde está situado el lavadero público y una fuente adosada a una pared de poca altura, que se eleva en uno de los lados mayores del rectángulo que en planta... Se ha proyectado la elevación de una nueva planta de varios de sus muros de contorno, la construcción de algunos pilares convenientemente distribuidos en las paredes medianeras existentes y una cubierta de azotea cuyos maderos se apoyan en los muros elevados sobre los lados mayores del rectángulo y sobre pilares contruidos en la línea central de la nave, y la reforma de la fuente pública y abrevadero que se adosan a esta construcción, todo ello conforme se representa en el plano adjunto.”

En la década de los 20 del siglo pasado se realiza el cierre de su acceso con muros terminados en forma semicircular, la misma forma que conservan los muros de la plaza del Ayuntamiento.

En 1925, la denuncia interpuesta por un vecino hace referencia a la cañería de conducción de agua potable para el servicio de abastecimiento de la población en la “Fuente Nueva”. Otro vecino de la villa solicita la toma de agua de esta fuente para su lagar situado más abajo, y en la década de los años 40 del pasado siglo las aguas del abrevadero que existió en la plazuela de la Cruz también se alimentaba de las aguas sobrantes de la Fuente Nueva, contando su construcción con la negativa de una persona que se veía perjudicada porque también utilizaba dichas aguas” (J.J. Toribio García)

El escenario de “Las Pilas” abarca desde la antigua fonda a la actividad diurna y nocturna de las lavanderas, así

como el abrevadero (antaño de mayor longitud, véase foto 8 de la galería). El agua sobrante de “Las Pilas”, así como de la desaparecida fábrica de anís “Santa Ana” se aprovechaba en las huertas cercanas, puesto que antes de eso iba directamente al arroyo del Infierno. Fue precisamente este aprovechamiento de las aguas lo que originó la construcción de una acequia y varias albercas, estando una de ellas al otro lado de la pared del espacio de “Las Pilas” (recomiendo al lector la lectura de la ficha “Alberca de la huerta de Manuel Gutiérrez Guerra” (ficha CTF), que incluye fotos históricas de “Las Pilas” y detalles del desagüe con las compuertas de los derrames de la antigua destilería).

Aspectos culturales y etnográficos

“Cuando las mujeres iban a lavar a “las Pilas”- largas eran las colas, atendiendo a sucesivos turnos-, las prendas más “menúas” se escapaban por el orificio de salida del agua yendo a parar a la alberca adosada que había al otro lado de la pared. Cuando se daban cuenta de la falta, algunas lavanderas bajaban a la huerta y recogían la prenda perdida. Antaño el jabón que utilizaban las lavanderas se hacía con borras (sedimentos espesos del aceite, también conocidos como asientos) y barrilla (planta salsolácea cuyas cenizas contienen sosa). También usaban ceniza del brasero o copa, y el añil empleado como colorante natural para potenciar la blancura de la ropa”(Extracto del trabajo “alberca de la huerta de M. Gutiérrez Guerra”, Antígona M. Pascual, abril 2019).

Otra información

Antígona Márquez,coautora de la presente ficha, desea expresar su agradecimiento a los autores citados, en especial a Juan José Toribio García por su colaboración para los antecedentes históricos y a Inmaculada Santana Medina por su acuarela cedida para este trabajo.

12 Valores sectoriales

Científico/Didáctico: ---

Minero/Medicinal: ---

Paisajístico/Pintoresco: **Alto**

Medio-ambiental: ---

Recreativo/Turístico/Usos Públicos: **Medio**

Histórico/socio-cultural: **Alto**

Arquitectónico: **Medio**

Económico: ---

Arraigo/Aprecio popular: **Alto**

13 Valoración general

Alta

14 Nombre del autor/es de la ficha

A. Márquez Pascual
(03-12-2019)

15 Mapas de localización



La esencia 45 x 18 cm. Papel de bambú satinado 265 gr. Pintada en estudio. Las Pilas de La Puebla de los Infantes, Sevilla.

The essence 45 x 18 cm. Satin bamboo paper 265 gr. Painted in a studio. Las Pilas de La Puebla de los Infantes, Seville.

LA ESENCIA. Las Pilas de La Puebla de los Infantes, por la acuarelista Inmaculada Santana Medina, año 2015



Epílogo: Las Pilas, escenografía noctámbula sobre tejado (Antígona M. Pascual, noviembre 2019)

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.