Fuente de LA ATALAYA

Guadalcanal, Sevilla

Fuente de La Atalaya, vista lateralmente (A. Ventas, marzo 2025)

1 Localización

Nombre del manantial/fuente: **Fuente de LA ATALAYA**

Otros nombres conocidos: **Pilarillo de La Atalaya**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **La Atalaya (Paraje Catastral Los Barrancos)**

Municipio: **Guadalcanal**

Provincia: **Sevilla**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **256737.571** Y: **4218645.042** Huso: **30** Altitud: **723 m**

Nombre de la cuenca: **Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca: **Viar**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): **---**

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede): **Sierra Morena (05.45)**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **Parque Natural Sierra Norte de Sevilla, Red Natura 2000 (zec: Sierra Norte) y Reserva de la Biosfera (Dehesas de Sierra Morena)**

2 Procedencia del agua subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea: **Loma de La Amoladera o de La Humorada**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea: **Rocas detríticas**
Rocas metamórficas (no carbonatadas)
Pizarras y areniscas

3 Tipo de surgencia

Abastecido desde otra fuente o manantial principal

Fuente principal: **Nacimiento de LA ATALAYA**

4 Descripción

Se trata de una fuente de tres caños, muy apreciada en la zona, y que abastece a algunas albercas y huertas más abajo. Se sitúa prácticamente en la misma puerta del Cortijo conocido como La Atalaya, cuya familia actual es apodada en el pueblo como “Guarritos”. La fuente no se seca nunca y es abastecida por un minado situado unos 50 m más al sureste, cuya boca no es más que el inicio de una galería que profundiza con varios accesos en superficie y que ya analizaremos más adelante. El agua sale por esa galería mediante un zanjado y, su conducción, llega mediante una atarjea actualmente cerrada mediante baldosas azulejadas (puede que, antaño, fueran lajas de piedra, después baldosas rústicas). Sale por el frontal mediante tres hermosos caños y se vierte a una pila rectangular seccionada en dos partes, siendo la más cercana a la fuente la que hace función de pileta para el agua de boca (la segunda se entiende más pensada para el abrevado de animales, burros o caballos principalmente). El rebose de la fuente se destina a una alberca circular que hace la función de piscina en verano y, a su vez, el agua sobrante, se destina a las huertas y una alberca situada en otra parcela aledaña, más abajo.

Para acceder tendremos que tomar la carretera de Guadalcanal a Malcocinado por la salida de la estación. A unos 1.400 m desde el paso superior de las vías del tren, a la izquierda, nos sale un camino llamado “Camino de La Atalaya” ya que, prácticamente, termina en este paraje. Seguiremos el camino, sin desviarnos y, llegaremos al desvío del cortijo unos 1.200 m desde el inicio, en la carretera. Localizaremos la fuente en la entrada (cuidado con el mastín, está amarrado pero tiene una cadena larga….y es muy cariñoso).

5 Instalaciones asociadas

Alberca de regulación

6 Caudal medio

Caudal: **Muy bajo (0 – 1 l/s)**

¿Se agota? **No se agota nunca**

7 Uso del agua

Rural y ganadero

8 Acceso y uso público actual

Acceso: **Sin restricciones, ni dificultad**

Uso público actual: **Bajo**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Inexistentes**

9 Estado de conservación

Muy bueno

10 Amenazas, impactos y presiones

Contaminación (Agrícola (abonos y fitosanitarios))
Afección al caudal por bombeos o derivaciones

11 Otra información

Descripción arquitectónica

La fuente cuenta con varios elementos, los describimos según el recorrido del agua;

Una vez el agua ha salido de la galería que vierte su caudal a cielo abierto, además de por la conducción de polietileno que llega desde el nacimiento para la fuente, sale de nuevo al exterior mediante una atarjea cubierta con baldosas modernas. Esta atarjea levanta en su parte final algo más de un metro de altura, aunque se inicia casi a ras de suelo. Tiene una distancia de 5 m y una anchura de unos 50 cm. Posiblemente, antaño, la conducción de agua estaría cubierta solo de piedras, aunque ahora con este murete también tiene la función de bancada. En el tramo final, justo antes de llegar a la fuente, la atarjea cuenta con una tapa abaldosada que cierra una arqueta de registro donde podemos ver la canalización interior de llegada, un canalón de PVC moderno, de unos 15 cm de diámetro. En esta arqueta vemos la llegada del agua por este canalón, pero también vemos la salida, los 3 agujeros que salen por el frontal de la fuente, que es el siguiente elemento.

El frontal de la fuente hace la figura de un pequeño pilarillo rematado en una estructura de ladrillos de barro macizos con forma de casilla con tejado a dos aguas, de manera escalonada. Este pilarillo tiene la altura de una persona, aproximadamente. Quitando los ladrillos, todo el frontal está encalado. Actualmente no tiene nada, pero antaño, en el centro y, sobre los caños, había un pequeño retablo cerámico con la Virgen de Guaditoca, actualmente inexistente (el propietario se plantea poner otro retablo). Los tres caños están situados en la base del frontal del pilarillo, los dos externos son más pequeños (tanto por longitud como por grosor). El caño central es el principal y más bonito, todos ellos son metálicos pero éste tiene una forma similar a los caños de la fuente del Coso (ver ficha).

El agua arrojada pasa al pilar que, como hemos indicado, está seccionado en dos partes con un murete interior y un rebaje para dejar pasar el agua de una a la otra sección. La más cercana a la fuente hace la función de pileta, es de aspecto rectangular y tiene las dimensiones adecuadas para llenar cántaros o cubos. La segunda sección ocupa el resto del pilar que, manteniendo la misma anchura, al menos es tres veces más largo que la pileta. Todo el conjunto queda levantado del suelo medio metro, está hecho de ladrillos de barro y tiene unas dimensiones de unos 2,5 m de largo y unos 60cms de ancho. No es muy profundo, puede tener unos 20 cm de profundidad en su cubeta y dispone de un caño de vaciado en un lateral. El pilar está levantado del terreno porque, por debajo, cruza el reguero de agua que viene desde el nacimiento (ver foto) cuando el acuífero está totalmente cargado.

El agua sale del pilar y cruza la pared del cortijo por un hueco superior llegando a la piscina que está justo al otro lado de la reja del cortijo. Ésta es de tipo circular, tiene unos 6,5 m de diámetro interior (unos 8 m de exterior) y metro y medio de profundidad. Normalmente está tapada con una lona azul para su protección. El rebosadero lo tiene en la parte exterior, contraria a la fuente, y no es más que un caño de PVC acodado que vierte el agua a

una arqueta con una rejilla. Desde esta arqueta, el propietario puede abrir o cerrar pasos de agua para dirigirla donde le venga mejor con el caudal que necesite.

Antecedentes históricos

La fuente contaba con un pequeño retablito cerámico de la Virgen de Guaditoca, a resguardo de un pequeño tejadillo ornamental, justo bajo el remate de ladrillos del pilarillo. Además, el suelo circundante estaba terminado con un bonito empedrado que, actualmente, queda bajo una leve capa de tierra debido a las avenidas de agua. En la foto adjunta, histórica, podemos ver ambos elementos.

La finca tenía varias partes, aunque con el tiempo, parece que la mayor parte ha ido siendo comprada por el propietario actual, que ya tenía una de ellas.

Aspectos culturales y etnográficos

Un detalle curioso de la fuente es que cuenta con una alcayata, también encalada, puesta en la esquina superior izquierda del frontal de la fuente, si la miramos hacia los caños desde el final. Era habitual, en las fuentes de la zona, colgar de la pared de la fuente un cucharón hecho con corteza de alcornoque de modo que facilitara, a todo aquel que quiera beber, recoger agua de la fuente para llevársela a la boca. Lógicamente, actualmente esto ha caído en desuso, lo normal es llenar una botella o un vaso, pero en aquellos tiempos, cualquier caminante que pasara por el camino y se acercara a beber, agradecería tener allí un utensilio para ello. El hecho de tener los caños en la parte inferior de la fuente hacía que el agua al caer no salpicara debido a la poca altura de la pileta, pero complicaba mucho el poder beber directamente de la fuente sin un medio de ayuda. En caso de no contar con nada, se recoge con sendas manos y se lleva a la boca. Este cucharón hacía precisamente esa labor (en la fuente de Villa Susana, aún lo podemos ver colgado, ver ficha próximamente).

Otra información

Se agradece enormemente la ayuda e información proporcionada por el propietario, José Antonio, que nos mostró la fuente, el nacimiento y otros afloramientos de la zona. También se agradece la compañía de Cloti Sánchez en la segunda de las tres visitas que se hicieron a la fuente y que sale en una de las fotografías junto con José Antonio.

12 Valores sectoriales

Científico/Didáctico: **Bajo**

Minero/Medicinal: **Bajo**

Paisajístico/Pintoresco: **Medio**

Medio-ambiental: **Medio**

Recreativo/Turístico/Uso Público: **Bajo**

Histórico/socio-cultural: **Medio**

Arquitectónico: **Bajo**

Económico: **Bajo**

Arraigo/Aprecio popular: **Medio**

13 Valoración general

Media

14 Nombre del autor/es de la ficha

A. Ventas

(25-05-2025)

15 Mapas de localización

Cortijo de La Atalaya, camino de acceso desde el principal (A. Ventas, marzo 2025)

Familia de Juan Bautista Rguez., mujer e hijos, en la fuente de La Atalaya (J. B. Rodríguez, 1990)

ADVERTENCIA:
Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.