Fuente de la HUERTA DE JUAN RAMÓN MURILLO

Guadalcanal, Sevilla



Fuente en la huerta (A. Ventas, abril 2025)

1 Localización

Nombre del manantial/fuente: **Fuente de la HUERTA DE JUAN RAMÓN MURILLO**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **San Francisco**

Municipio: **Guadalcanal**

Provincia: **Sevilla**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **252078.751** Y: **4220101.711** Huso: **30** Altitud: **654 m**

Nombre de la cuenca: **Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca: **Viar**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): **---**

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede): **Sierra Morena (05.45)**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **Parque Natural Sierra Norte de Sevilla, Red Natura 2000 (zec: Sierra Norte) y Reserva de la Biosfera (Dehesas de Sierra Morena)**

2 Procedencia del agua subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea: **Sierra del Viento**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea: **Rocas detríticas**
Rocas metamórficas (no carbonatadas)
Pizarras y arenicas

3 Tipo de surgencia

Manantial

4 Descripción

La Huerta de Juan Ramón Murillo es una huerta situada en el camino del cementerio, una centena de metros antes del camposanto, a la izquierda. Como la mayoría de las huertas, ésta también se irrigaba con las aguas de la Fuente de San Francisco o Fuente de Los Frailes (ver ficha) y, sin embargo, la huerta cuenta también con su propia fuente, si bien tiene un caudal mucho menor en comparación con la otra y no parece ser usada para riego. La fuente es sencilla, es una arqueta cuadrada en el suelo, hecha de ladrillos con un metro de lado aproximadamente donde, por una esquina, localizamos un agujero por el que sale el agua. Lo más interesante lo tenemos en el recinto donde se encuentra; un cerramiento de 3 lados con la pared principal, en cuyo centro, y en la parte superior, se encuentra un pequeño retablo cerámico con la imagen de Jesús Nazareno de primeros de siglo XX. La fuente, generalmente, se encuentra tapada con una rejilla metálica de fácil retirada. Por encima de la fuente encontramos una casetilla con aspecto de ser un pozo, quizás esta fuente no sea más que un rebosadero del mismo. Sin embargo, el propietario nos indica que no era más que una vieja torruca (casillas hechas de piedra en las huertas), restaurada y convertida en una casilla de aperos.

Unos metros más abajo de la fuente, fuera ya del recinto, podremos observar una rudimentaria piletilla en el suelo de la huerta que estaría recogiendo el rebose de la fuente. Unos metros más abajo aún, vemos también una de las varias arquetas de distribución de la Fuente de San Francisco, ya mencionada, donde podemos observar el agua entrando con bastante caudal por uno de los lados, que es el agua que se usa en la huerta.

La huerta es privada y sin posibilidad de acceso sin contar con los propietarios.

5 Instalaciones asociadas

Ninguna

6 Caudal medio

Caudal: **Muy bajo (0 – 1 l/s)**

¿Se agota? **Prácticamente siempre agotado**

7 Uso del agua

Sin uso

8 Acceso y uso público actual

Acceso: **Con autorización o permiso**

Uso público actual: **Bajo**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Inexistentes**

9 Estado de conservación

Aceptable

10 Amenazas, impactos y presiones

Contaminación (Agrícola (abonos y fitosanitarios))

11 Otra información

Descripción hidrogeológica

Para conocer cuál es la hidrología que permite generar los afloramientos de aguas en Guadalcanal, nada mejor que revisar la publicación del IGME “Guía didáctica de los acuíferos del Parque Natural Sierra Norte de Sevilla”, donde el acuífero Guadalcanal-San Nicolás está perfectamente identificado. La obra puede consultarse en el siguiente enlace:

https://www.dipusevilla.es/export/sites/diputacion-sevilla-corporativo/.galleries/DOCUMENTOS-descarga/DOCUMENTOS-Medioambiente/Volumen_IIb.pdf

Descripción arquitectónica

Podemos hablar de dos elementos a describir. El principal sería la fuente que no es más que una pila cuadrada, construida a ras de suelo, con un borde de ladrillos mamposteros muy bonitos. Los ladrillos que forman este borde están dispuestos en dos hiladas sobre elevándose del suelo del terrazo. La fuente parece tener una profundidad de unos 50 cm y, en una de las esquinas, la izquierda más cercana a la pared principal si la miramos de frente, a unos 20 cm por debajo del nivel del suelo del terrazo, se localizaría un agujero por donde sale el agua, sin caño ni ningún otro elemento que permita recogerla de manera sencilla. No vemos un sumidero claro, pero el agua debe salir de la pila de la fuente y discurrir bajo el terrazo del recinto a una arqueta o piletilla rudimentaria, ya en el exterior, tras la cual, se filtra en la tierra de la huerta sin saber dónde termina.

El otro elemento sería el recinto donde se localiza la fuente. Se aprecia antiguo, con terrazo de barro. Es de forma cuadrangular pero solo está cerrado por 3 de sus 4 lados ya que la huerta tiene pendiente y el recinto queda enrasado por uno de ellos lo que hace que una de las paredes laterales tenga inclinación. Tiene unas dimensiones, aproximadas, de unos 5 x 3 m. La fuente quedaría más o menos centrada en el suelo, pero más cerca de la pared principal. Todo el cerramiento mantiene una bancada para sentarse en los 3 lados con pared. Por último, cabe destacar, en esta citada pared principal, la que quedaría a los pies de la casilla, la existencia de un retablo cerámico con la imagen de Jesús Nazareno con la inscripción “Nuestro Padre Jesús Año 1.913”, que es el datado del retablo (quizás también de la fuente). Lo forman 9 azulejos, 3 centrales cuadrados y los 6 restantes laterales, que fueron cortados por la mitad. Podrían haber sido todos iguales, pero la unión vertical de los azulejos habría quedado en el centro de la imagen. Dejando los centrales limpios y los laterales cortados, toda la imagen queda libre de la unión vertical de los azulejos dejando una imagen más limpia. El retablo se encuentra en el interior de una pequeña hornacina de escasa profundidad.

Antecedentes históricos

Según parece, el retablo de la fuente corresponde con antigua imagen de Nuestro Padre Jesús que estuvo en la iglesia de San Sebastián, que hoy es el mercado de abastos de la población. Esta imagen era sacada por la cofradía de Nuestro Padre Jesús, y portaba una cruz de carey sobre su hombro derecho. Sin embargo, en los inicios de la guerra civil, la imagen fue destrozada y quemada por las turbas exaltadas perdiéndose un gran tesoro patrimonial, no así la cruz, que aún se conserva. También se quemaron otras imágenes, además de gran parte de los enseres de la cofradía. En 1.939 la hermandad encargó otra imagen al imaginero sevillano José

Fernández Andes, pero ya tenía una talla diferente y la cruz, en este caso, la portaba en su hombro izquierdo. Aún se conservan algunas fotografías de la imagen primitiva. Una de ellas, parece estar en la misma posición exacta que la imagen del retablo cerámico por lo que, nos aventuramos a elucubrar, pudo ser la imagen que usó el ceramista para pintar el retablo. Esta fotografía, lógicamente, debió ser anterior o del mismo año del retablo, 1.913. Actualmente, aunque la imagen ya no procesiona con la cruz de carey, ésta aún se conserva en propiedad de la hermandad.

En el blog de temática histórica de Guadalcanal, “Asociación Cultural Benalixa”, se puede leer todo sobre este asunto y ver la imagen de Nuestro Padre Jesús original, acompañado de Simón de Cirineo, imagen que parece que inspiró al ceramista que pintó el retablo:

https://benalixaguadalcanal.es/incidencia-de-los-sucesos-de-saqueo-religioso-de-1936/

Otra información

Nuestro agradecimiento a Ramón Corpas por intermediar con la propiedad. Con la siempre inestimable compañía de Cloti Sánchez, sin ella muchas fuentes de Guadalcanal no podrían haber sido visitadas o localizadas.

12 Valores sectoriales

Científico/Didáctico: **---**

Minero/Medicinal: **---**

Paisajístico/Pintoresco: **---**

Medio-ambiental: **---**

Recreativo/Turístico/Uso Público: **---**

Histórico/socio-cultural: **---**

Arquitectónico: **---**

Económico: **---**

Arraigo/Aprecio popular: **---**

13 Valoración general

---

14 Nombre del autor/es de la ficha

A. Ventas

(29-12-2025)

15 Mapas de localización



Detalle de la piletilla que recoge las aguas de la fuente en el exterior del recinto (A. Ventas, abril 2025)



Arqueta de distribución aledaña con las aguas de la Fuente de San Francisco, sin relación con la fuente (A. Ventas, abril 2025)

ADVERTENCIA:
Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.