

Fuente de la PLAZA DE LA VIRGEN DE LAS HUERTAS

Puebla de los Infantes, La, Sevilla



Fuente de la plaza Virgen de las Huertas. Al fondo, calle Colón (A. Márquez Pascual, enero 2026)

1 Localización

Nombre del manantial/fuente: **Fuente de la PLAZA DE LA VIRGEN DE LAS HUERTAS**

Otros nombres conocidos: **Fuente del Llanillo**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **El Llanillo**

Municipio: **Puebla de los Infantes, La**

Provincia: **Sevilla**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **289551.525** Y: **4184170.944** Huso: **30** Altitud: **231 m**

Nombre de la cuenca: **Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca: **Guadalquivir del Retortillo al Huesna**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): ---

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede): **Sierra Morena (05.45)**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**

2 Procedencia del agua subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea: **Estribaciones NE de la Sierra León**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea: **Rocas carbonatadas
Rocas detríticas**

3 Tipo de surgencia

Abastecido desde otra fuente o manantial principal

Fuente principal: **Fuente de BANDURO**

4 Descripción

La fuente de la Plaza de la Virgen de las Huertas se halla en una plaza histórica de reducidas dimensiones situada en el lugar popularmente conocido por "El Llanillo", uno de los espacios públicos de mayor arraigo de La Puebla de los Infantes, cuyo nombre, tanto de plaza como de fuente, le viene en Honor a María Santísima de las Huertas, Patrona de la localidad. Se encuentra a partir de un viario de puntos de cruces de calles y avenidas con orientación de Este a Oeste: Avda. Andalucía hacia Avda. Constantina (SE-6102 de La Puebla de los Infantes-Lora del Río) y de Sur a Norte: C/ Antonio Machado, C/ Cánovas del Castillo en dirección a Las Navas de la Concepción (SE-7104).

Su agua procedía del manantial de Banduro (ficha CTF 12096) situado en la actual calle Martín Alonso, siendo su función de abastecimiento público, estando antaño emplazada dentro de cañadas reales con término de descansadero y abrevadero. (J. M. Carrasco Algarrada). En la actualidad, la fuente se abastece de la red de abastecimiento de agua potable.

5 Instalaciones asociadas

Ninguna

6 Caudal medio

Caudal: **Muy bajo (0 – 1 l/s)**

¿Se agota? **No se agota nunca**

7 Uso del agua

Vecinos y otros visitantes

8 Acceso y uso público actual

Acceso: **Sin restricciones, ni dificultad**

Uso público actual: **Bajo**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Satisfactorias**

Descripción de las instalaciones: **Aceptable. Instalaciones propias de la plaza, bancos para el descanso, etc...**

9 Estado de conservación

Deficiente

10 Amenazas, impactos y presiones

Usos inadecuados y/o desordenados

11 Otra información

Descripción arquitectónica

La fuente de la Plaza Virgen de las Huertas (Foto 1) se construyó en la década de los 40 del siglo XX con piezas de fábrica en serie realizadas en piedra caliza blanca. Su similitud arquitectónica con la fuente del Reloj (ficha CTF 6668), en Almadén de la Plata (Sevilla), nos lleva a investigar las sucesivas actuaciones que ha sufrido con el tiempo. La fuente está situada en el centro de una pequeña plaza que tiene cuatro naranjos, uno a cada ángulo de la misma. Los actuales bancos de fundición sustituyeron a los antiguos poyetes sin respaldo fabricados con ladrillos y decorados con azulejos verdes y blancos a ambos lados. Entre los arreglos proyectados tanto para plaza como fuente (documentación facilitada por J.J. Toribio García), en 1983 se procedió a la colocación de una nueva solería uniformemente elevada de unos 15 cm sobre la calzada (elevación de la fuente sobre el nivel de la plaza) con los bordillos correspondientes, siete bancos de fundición, losetas blancas y rojas, ladrillo canteado para el borde de la fuente revestida con azulejos de serie y técnica decorativa de arista de colores blanco y azul, posiblemente de la fábrica sevillana Mensaque Rodríguez y Cía. de época tardía (Asesoramiento de Retablo cerámico. Estudio y divulgación del patrimonio cerámico). Coincidimos con la similitud observada en su día por J. J. Toribio en la arquitectura de ambas fuentes y que el recubrimiento de azulejos desvirtúa de manera significativa su aspecto original (Foto 4). A día de hoy, su estado de mantenimiento es deficiente: roturas y falta de mantenimiento.

Fuente urbana de medianas dimensiones realizada sobre una base circular fabricada con ladrillo y pavimento adornado con pequeñas piezas de mármol distribuidas de manera asimétrica. El conjunto consta de tres partes: la base de planta octogonal, de 50 cm de altura donde se recibe el agua formada por un pilón (Foto 2) que rodea a la fuente, de unos 20 cm de profundidad, y de 1,90 m de diámetro, cuyo pilón está rematado por 4 piezas de 60 cm y 4 de 80 cm; el fuste, de forma hexagonal, de 1,60 m de alto aprox. x 30 cm cada lado, revestido por azulejos blancos y azules. La fuente tiene instalada dos grifos de pulsador de agua potable del abastecimiento público (décadas atrás tenía 4 caños, véase Foto 6). El remate del fuste o tercer cuerpo es una pieza piramidal coronada con la Imagen de la Patrona y Titular de la villa, María Santísima de las Huertas (Foto 3), fabricada en hierro y materiales procedentes del aprovechamiento de las chapas de una lavadora.

Actualmente está flanqueada por cuatro farolillos y a los pies de la Imagen cuelgan naranjas y hojas con flores de azahar.

Antecedentes históricos

Según la investigación de Juan José Toribio García, "la plaza tiene su origen en la ampliación de la localidad a finales del siglo XIX, entre ellas, las obras de la carretera Fuente Obejuna-Castillo de las Guardas del año 1914, en cuyo proyecto intervino el ingeniero de caminos Juan Parias González. En aquel momento, el cortijo de "la Algeciras" era propiedad de la familia Parias y con ese proyecto del trazado de la carretera se facilitaba el acceso a su cortijo y finca".

Sesión trimestral ordinaria del día 30 de marzo de 1949. Solicitud vecinos Plaza Colón sobre fuente pública: "También se dio cuenta de una instancia presentada por vecinos de la Plaza de Colón y colindantes a ella, en la que se exponen su desagrado por la forma de construcción de la fuente pública que se está haciendo, que por su

altura quita visibilidad a dicha plaza y solicitando se ordene comprender las obras de la referida fuente; la Corporación acordó: "Que se ordene por el Sr. alcalde suspender las referidas obras y que se ponga el otro acuerdo en conocimiento del Sr. ingeniero para su resolución definitiva". (Archivo Municipal de La Puebla de los Infantes, datos facilitados por J.J. Toribio García).

La fotografía de la entonces plaza de Colón (el Llanillo) donde se lee "El Real de la feria" (Foto 5) fue publicada en 1945. "El primer espacio donde se ubicó la feria era en la Plaza del Ayuntamiento, de ahí se instaló en la Plaza de la Virgen de las Huertas que por aquel entonces todavía no había sido rotulada con ese nombre. Esto ocurría allá por el año 1945. Y en 1946 el Real se desplazó al terreno del Pradillo, siendo alcalde D. Francisco Rastrojo Romero". ("Tiempo y espacio de nuestra Feria", Tres más dos marías, 1974). Pues bien, en esta fotografía se aprecia al fondo la primitiva fuente-abrevadero de la plaza de Colón. Cuando se decidió quitar el primitivo pilar abrevadero, tras quejas vecinales, se sustituyó por la fuente que ha llegado a nuestros días, modificando ligeramente su emplazamiento en la plaza. En aquel contexto se decidió la construcción del pilar-abrevadero situado al final de la calle "Fernando Coca" (actual Avda. Constantina, FOTO 10). Este último pilar junto con la nueva fuente de la "Plaza de Colón" (actual Plaza Virgen de las Huertas), más el pilar abrevadero de la calle "Cánovas del Castillo" (desaparecido en la actualidad, Foto 9) y el de la plazuela o plaza de la calle "Cruz" (Fotos 7 y 8) también desaparecido, se abastecían del manantial de Banduro, si bien éste último pilar se alimentaba también del manantial de la casa del Motor (ficha CTF 819) que surtía a la fuente (pilón) y sus lavaderos públicos "Las Pilas" (ficha CTF 12.668). Estos tres pilares se construyen a partir de la década de los 40 del siglo XX.

Como curiosidad, en el cercano pilar abrevadero de la plazuela de "La Cruz" existía el quiosco regentado por Francisco Márquez Tierno, "negocio que tras pasar a manos de Antonio González Becerra sería conocido como quiosco de La Paloma" (J.M. Santana Gutiérrez), viéndose en la publicidad de la revista de feria de 1945 —cuando La Puebla de los Infantes, según Juan Ariza, contaba con unos 5.335 habitantes—, el singular juego con la palabra "AGUA":

Agua no le pone al vino

Gana dinero sin par

Ufano dice al vecino

Al lado tiene un pilar.

ROTULACIÓN DE LA PLAZA DE LA VIRGEN DE LAS HUERTAS

Desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, la plaza donde se ubica la fuente urbana que nos ocupa, más conocida popularmente por "el Llanillo", recibió diferentes denominaciones: "a finales del siglo XIX sería rotulada "Plaza de Castelar" (J. J. Toribio) en honor a D. Emilio Castelar y Ripoll (1832-1899), presidente de la I República Española (1873-1874), teniendo constancia en la prensa de la época de varias visitas a La Puebla y de su fraternal amistad con quién fue alcalde de la Villa, D. Regino Ayala y Viguera".

Ya en el siglo XX encontramos la rotulación "Plaza de Colón", cuyo nombre recibe del nomenclátor de una de sus calles (sabemos, según datos aportados por J.M. Santana, que en 1905 la plaza se llamaba "Castelar" y en 1916 aparece ya rotulada "Plaza de Colón"), siendo en 1950 cuando recibe la actual denominación "Plaza de la Virgen de las Huertas". Y como curiosidad, respecto a la actual calle Colón, en un plano realizado por José Liñán en 1955 (facilitado por J.J. Toribio) aparece esta calle rotulada como "Cristóbal Colón", con las calles circundantes "Balmes", "General Prim" y "Callejón de los Domingos" (actual calle "El Tejar"), si bien ésta última recibe su nombre de Domingo Martínez Beltrán (mi tatarabuelo), regente de la alfarería "El Tejar" y persona que da nombre

a la "Fuente del Huerto de Domingo" (ficha CTF 12.233) y a una suerte de tierra conocida como "Umbría de Domingo" en el término municipal de La Puebla de los Infantes.

En la publicidad de los comercios de la época en torno a la plaza, se aprecia que en el verano de 1950 los publicistas se tomaron la libertad de nombrarla Plaza de Ntra. Sra. de las Huertas hasta 1955, año en que pasa a recibir el nombre que llega hasta nuestros días: plaza Virgen de las Huertas.

Según el autor del blog "Postales y fotos antiguas de Sevilla", la Imagen que corona el fuste de la fuente fue bendecida el 15 de agosto de 1979 (Foto 3), día de la Patrona. No obstante, no sabemos con precisión la fecha exacta, si bien pudo haber sido construida entre finales de los 70 o en la década de los 80 del siglo XX. La obra fue realizada por el artista local y herrero Francisco Atalaya Romero (1943-2006), popularmente conocido por Curro "El Herrero", hijo predilecto de la villa desde 2008, cuyas fuentes orales refieren que el artista usó una lavadora para la realización de la obra.

Aspectos culturales y etnográficos

"El Llanillo": escenario de reunión social y estampa habitual (Foto 11) donde solían fotografiarse los "Quintos" o los grupos de amigos sentados en los poyetes y también en torno a la fuente (alguna que otra imagen ha sido reproducida en la contraportada de la revista de feria y fiestas en honor a la Patrona). Como espacio social no faltaba el quiosco de "Panete" donde se vendían chucherías, tabaco, novelas de bolsillo y otros artículos; más tarde, este pequeño quiosco de lata (Foto 12) pasó a ser propiedad de un fotógrafo natural de Peñaflor (Sevilla) y más tarde se daría el traspaso al hijo de los actuales propietarios, ya en un quiosco moderno y bien acondicionado.

En torno a los recuerdos de los cambios realizados en torno a este espacio: "Hacia la década de los 80 del siglo XX, cuando quitaron los poyetes de ladrillo taco y los sustituyeron por los actuales bancos de hierro "la primera mano de pintura fue realizada por un grupo de jóvenes "Boy scouts" procedentes de Sevilla y que se hospedaban en la ermita de Nuestra Señora de las Huertas durante unas jornadas de convivencia". (J.J. Toribio, 9/1/2025)

Sobre la fuente otro recuerdo que nos llega dice: "Había una fuente grande redonda. En un extremo había grifos y las bestias bebían en ella; los alrededores eran de tierra. La tumbaron y fue cuando hicieron esta fuente más pequeña que luego tuvo algunas reformas". (Testimonio oral de Manuel Carrasco Torres aportado por su hijo J. M. Carrasco Algarrada, 7/1/2025).

Otra información

Se agradece la colaboración de Juan José Toribio García (documentos históricos, fotografía), José Manuel Santana Gutiérrez (fotografía y datos) y Jesús Manuel Carrasco Algarrada (testimonios orales y otros apuntes).

En el blog "Postales y fuentes antiguas de Sevilla" se encuentra la foto 4 de la galería: <https://postalesyfotosantiguasdesevilla.blogspot.com/2025/06/fotos-y-postales-antiguas-de-la-puebla.html>,

Fotos de la recopilación vecinal realizada por Manuel Barco Rubio (fotos 6,7,9 y 12): <https://www.flickr.com/photos/mbarco/>

12 Valores sectoriales

Científico/Didáctico: **Bajo**

Minero/Medicinal: **Bajo**

Paisajístico/Pintoresco: **Bajo**

Medio-ambiental: **Bajo**

Recreativo/Turístico/Usos Públicos: **Medio**

Histórico/socio-cultural: **Medio**

Arquitectónico: **Medio**

Económico: **Bajo**

Arraigo/Aprecio popular: **Alto**

13 Valoración general

Media

14 Nombre del autor/es de la ficha

A. Márquez Pascual

(18-01-2026)

15 Mapas de localización



Plaza Virgen de las Huertas (El Llanillo), espacio de convivencia intergeneracional. A la izda. antiguo quiosco (Revista de feria 1999)



Antiguo quiosco de lata en la Plaza de la Virgen de las Huertas (Recopilación vecinal de M. Barco Rubio)

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.