Fuente de la HUERTA DE KIKO PERDIGÓN

Guadalcanal, Sevilla



Fuente vista desde el fondo de la alberca (A. Ventas, abril 2025)

1 Localización

Nombre del manantial/fuente: **Fuente de la HUERTA DE KIKO PERDIGÓN**

Otros nombres conocidos: **Fuente de la Huerta del Pichurri, Fuente de San Luis de Gonzaga**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **La Florida**

Municipio: **Guadalcanal**

Provincia: **Sevilla**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **250426.691** Y: **4220070.572** Huso: **30** Altitud: **605 m**

Nombre de la cuenca: **Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca: **Viar**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): **---**

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede): **Sierra Morena (05.45)**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **Parque Natural Sierra Norte de Sevilla, Red Natura 2000 (zec: Sierra Norte) y Reserva de la Biosfera (Dehesas de Sierra Morena)**

2 Procedencia del agua subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea: **Sierra del Viento**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea: **Rocas detríticas**
Rocas metamórficas (no carbonatadas)
Pizarras y areniscas

3 Tipo de surgencia

Abastecido desde otra fuente o manantial principal

Fuente principal: **Nacimiento de la HUERTA DEL KIKO PERDIGÓN**

4 Descripción

Se trata de una fuente localizada en la “Huerta de Kiko Perdigón”, en las proximidades de La Florida, histórica cortijada convertida ahora en alojamientos rurales a las afueras del pueblo, por el camino del cementerio o de La Jayona. La fuente cuenta con una pared inmaculadamente blanca, con dos bancadas en su base, una pileta rectangular central, de pequeñas dimensiones y un caño por la que sale el agua, cuando se requiere, para llenar la alberca. Sobre el caño, preside la pared un retablo cerámico de San Luis de Gonzaga, jesuita italiano, patrono de la juventud cristiana y de los jóvenes estudiantes.

El agua le llega desde un nacimiento con acceso por zanjado, que no deja de ser un pequeño pozo manante y que, por estar más alto de cota y más alta el agua, descarga por la base del zanjado mediante conducción hasta llegar a la alberca. Los propietarios tienen una arqueta de registro y derivación que permite dar agua a la fuente o a la alberca, o derivarla directamente a la huerta.

5 Instalaciones asociadas

Fuente rural
Alberca de regulación

6 Caudal medio

Caudal: **Bajo (1 – 10 l/s)**

¿Se agota? **No se agota nunca**

7 Uso del agua

Regadío

8 Acceso y uso público actual

Acceso: **Con autorización o permiso**

Uso público actual: **Bajo**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Inexistentes**

9 Estado de conservación

Bueno

10 Amenazas, impactos y presiones

Contaminación (Posibles contaminantes por estar en un entorno de olivar con tratamientos fitosanitarios anuales)

11 Otra información

Descripción hidrogeológica

Para conocer cuál es la hidrogeología que permite generar los afloramientos de aguas en Guadalcanal, nada mejor que revisar la publicación del IGME “Guía didáctica de los acuíferos del Parque Natural Sierra Norte de Sevilla”, donde el acuífero Guadalcanal-San Nicolás está perfectamente identificado. La obra puede consultarse en el siguiente enlace:

https://www.dipusevilla.es/export/sites/diputacion-sevilla-corporativo/.galleries/DOCUMENTOS-descarga/DOCUMENTOS-Medioambiente/Volumen_IIb.pdf

Descripción arquitectónica

La fuente cuenta con varios elementos. Destaca la pared, que levanta más de 2 metros del suelo en su parte central y tiene forma de cuenco invertido, más estrecho por arriba, más ancha en la base. Esta pared descansa sobre un murete en el terreno, en cuyo centro, localizamos el caño de agua con un levísimo goteo por tenerle cortado el paso al agua. A ambos lados de la pared se muestran sendas bancadas, sencillas, de unos 2 m de longitud (para 4-5 personas), dejando entre ellas un metro de separación, en cuyo suelo, localizaríamos la pileta que recoge las aguas de la fuente. En el centro de la pared se observa una sencilla hornacina con un retablo cerámico que consta de 3 azulejos horizontales pintados a mano por la fábrica ceramista de Mensaque Rodríguez y Cía., de Triana, Sevilla. Curiosamente, la inscripción del retablo con el nombre del santo aparece como “San Luis de Gonsaga”, aunque debería haber sido “Gonzaga” (se presupone una “z” muy sevillana).

La pileta es de pequeña factura, adosada a la pared y de forma rectangular, con unos 50 cm x 40 cm de lado y unos 30 de profundidad. El rebosadero lo tiene en la parte contraria a la pared, y no es más que la falta del terrazo en el suelo de la alberca, que sería el siguiente elemento a describir.

La alberca es de forma cuadrada, con algo más de 4 m de lado por las paredes internas. Tendría un metro y medio de profundidad y siempre se mantiene con agua pues, no en vano, en su interior habitan peces tropicales (carpas doradas). Todo el borde es de terrazo claro, más moderno. En la actualidad, esta alberca sólo es usada para riego, los propietarios disponen de una piscina en la casa y ya no requieren la alberca para bañarse. El recinto completo donde se ubica la fuente y alberca es de forma cuadrangular, y tiene unos 6,5 m de lado con el mismo suelo de terrazo. Únicamente, en la parte izquierda si nos ponemos de espalda a la fuente, podremos ver un murete grueso a modo de bancada que separa el suelo del olivar, que es más alto en esta parte, del recinto (así se evita que la tierra entre dentro).

Tras la fuente se puede observar una arqueta de registro por la que discurre el agua. Otro detalle curioso es que, además de la entrada de agua a la alberca desde la fuente, la alberca cuenta con un canalillo en una esquina por el que le llega agua sin tener que saltar por el caño.

Antecedentes históricos

Como suele ser habitual, más en Guadalcanal, las huertas pasan de unos propietarios a otros. Normalmente suelen ser herencia de los hijos, en cuyo caso, el nombre de la huerta no suele ser modificado ya que éstos

heredan también los apodos de los padres. En este caso, esta huerta tuvo varios propietarios y familias como José “Pichurri” el herrador, Luis Lumbreras (quizás fuera por este propietario que se pusiera el retablo de San Luis), la familia Quintero, la familia Cordobés y, finalmente, su propietario actual, Francisco (o Kiko) Gil, “El Perdigón”.

Otra información

Su propietaria, Ana, nos comenta que el agua no sale por el caño porque la alberca tiene peces y, con todo lo que llevaba llovido los meses previos a la visita, la alberca rebosa;

“El agua viene de un manantial, no echa agua por el caño porque en la alberca hay peces y con todo lo que ha llovido rebosa. Por lo tanto el agua se ha desviado para que salga por una acequia.”

Se agradece a la propiedad el acceso e información tanto de la fuente como al nacimiento, así como la información vertida en el grupo local de Facebook “...y tu de quien eres?, motes de Guadalcanal”.

Se agradece también la compañía, en la segunda visita, de Cloti Sánchez y Antonio Glez. Paniagua “El Rubio”.

12 Valores sectoriales

Científico/Didáctico: **Bajo**

Minero/Medicinal: **Bajo**

Paisajístico/Pintoresco: **Bajo**

Medio-ambiental: **Bajo**

Recreativo/Turístico/Uso Público: **Bajo**

Histórico/socio-cultural: **Bajo**

Arquitectónico: **Bajo**

Económico: **Bajo**

Arraigo/Aprecio popular: **Bajo**

13 Valoración general

Media

14 Nombre del autor/es de la ficha

A. Ventas

(15-03-2026)

ADVERTENCIA:
Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.