Fuente de SANTA CRUZ

Guadalcanal, Sevilla

Fuente de Santa Cruz, poyete y pileta, vistas de frente tras una buena limpieza de maleza (A. Ventas, abril 2026)

1 Localización

Nombre del manantial/fuente: **Fuente de SANTA CRUZ**

Otros nombres conocidos: **Alberca de Plácido, Fuente de San Juan Bautista**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **Santa Cruz de La Serenita (Paraje Catastral Los Molinos)**

Municipio: **Guadalcanal**

Provincia: **Sevilla**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **250701.581** Y: **4219050.552** Huso: **30** Altitud: **560 m**

Nombre de la cuenca: **Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca: **Viar**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): **---**

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede): **Sierra Morena (05.45)**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **Parque Natural Sierra Norte de Sevilla, Red Natura 2000 (zec: Sierra Norte) y Reserva de la Biosfera (Dehesas de Sierra Morena)**

2 Procedencia del agua subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea: **Sierra del Viento**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea: **Rocas detríticas**
Rocas metamórficas (no carbonatadas)
Pizarras y areniscas

3 Tipo de surgencia

Manantial

4 Descripción

Se trata de una fuente muy antigua, alimenta una vieja alberca que, en la actualidad, está totalmente cerrada de zarzas y casi no se puede ver. La fuente tampoco es que sea fácilmente divisable entre la vegetación. Dispone de un poyete central (seguramente cubriendo una arqueta), bajo el cual se incrusta un caño por el que chorrea el agua. En el centro podemos localizar un retablo cerámico datado de 1.864 de San Juan Bautista, desgraciadamente, totalmente tiroteado en las fechas de la guerra civil. A ambos lados del poyete se disponen sendas bancadas, muy típicas en otras fuentes de Guadalcanal con alberca, pero en este caso no son de mucha longitud, apenas entrarían 2-3 personas en cada una. El agua es recogida en una pileta rectangular y, desde ésta, es arrojada a la alberca a través de una estrecha atarjea. Parece que solo se ha secado en los años muy, muy secos, pero generalmente no se seca nunca, aunque baja de caudal en verano.

Desconocemos el punto de captación o nacimiento, es poco probable que esté en la misma fuente. Sólo en imágenes del vuelo interministerial de Agosto de 1.977 es observable, a unos 70 m al norte, un montículo circular con algo que podría ser un pozo o noria, cuyo rebose, al estar más alto de cota, estaría llegando por gravedad a la fuente (hoy solo se aprecia el montículo, con un murete de piedras circular, sin rastro del pozo).

Se encuentra localizada en las tierras de Santa Cruz de La Serenita, dentro de paraje catastral “Los Molinos”. Actualmente no parece tener uso, no se aprecian huertas para riego, pero parece ser que tuvo una justo bajo la alberca.

5 Instalaciones asociadas

Alberca de regulación

6 Caudal medio

Caudal: **Muy bajo (0 – 1 l/s)**

¿Se agota? **Se agota excepcionalmente**

7 Uso del agua

Sin uso

8 Acceso y uso público actual

Acceso: **Con autorización o permiso**

Uso público actual: **Bajo**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Inexistentes**

9 Estado de conservación

Deficiente

10 Amenazas, impactos y presiones

Contaminación (Posibles contaminantes por estar en un entorno de olivar con tratamientos fitosanitarios anuales)
Abandono, suciedad y vertidos

11 Otra información

Descripción hidrogeológica

Para conocer cuál es la hidrología que permite generar los afloramientos de aguas en Guadalcanal, nada mejor que revisar la publicación del IGME “Guía didáctica de los acuíferos del Parque Natural Sierra Norte de Sevilla”, donde el acuífero Guadalcanal-San Nicolás está perfectamente identificado. La obra puede consultarse en el siguiente enlace:

https://www.dipusevilla.es/export/sites/diputacion-sevilla-corporativo/.galleries/DOCUMENTOS-descarga/DOCUMENTOS-Medioambiente/Volumen_IIb.pdf

Descripción arquitectónica

Tenemos varios elementos descriptibles. Fuente, pileta y alberca.

Sobre la fuente, comentar que es sencilla, pero típica de otras fuentes con alberca de Guadalcanal. Dispone de un poyete central rematado con ladrillos de barro, seguramente cerrando o tapando una pequeña y primera arqueta. Este poyete tiene una base rectangular y, en su pared más larga, un caño de hierro oxidado a baja altura desagua el agua de la fuente. A ambos lados de la fuente se disponen sendas bancadas, aunque no tienen el grosor del poyete, son algo más delgadas, lo suficiente para alojar a 2-3 personas sentadas en cada lado. El conjunto completo, poyete y bancadas podría tener una longitud de unos 4,75 m de largo (la bancada unos 70 cm de profundidad y unos 40 de altura). Todo ello descansa adosado a una pared vieja, rematada en su zona superior también con ladrillos mamposteros, como el poyete. La pared tiene forma de dos arcos de medio punto invertidos. Parece que en los extremos la pared pudo contar con sendos pilares pequeños, seguramente rematados con algún elemento decorativo tipo pináculo, bellota o macetones y, en el centro de los dos arcos, se levanta un pequeño pilarillo de construcción más rectangular que también pudo tener un elemento decorativo en la parte superior. Este pilarillo, que es más ancho que la pared (los arcos quedan a los lados de sus costados), tiene adosado frontalmente un poyete, que parece que podría cerrar una arqueta, posiblemente con un caño en el interior y otro en el exterior que es el que vemos actualmente (o, quizás, en su interior podría estar la traída de aguas, el final de una atarjea de agua desde el nacimiento). En el centro de este pilarillo, y sobre el poyete, descubrimos tras destapar la maleza un interesante retablo cerámico con la imagen de San Juan Bautista (o eso intuimos que indica), con la inscripción del santo (de la que solo es legible “UTISTA.” y su datado “1864.”, que lo convierten en uno de los retablos cerámicos en fuentes más antiguos de Guadalcanal (por no decir el más antiguo). Por desgracia, este retablo que consta de un único azulejo dispuesto verticalmente y pintado en un monocromo azul cobalto, debió ser tiroteado hasta la extenuación en la época de la guerra civil, donde no era raro atentar contra toda imagen religiosa. Todo ello nos hace pensar que la pared de la fuente contaba con 3

pilares, dos en los extremos del mismo ancho que la propia pared, y uno más grande, ancho y grueso, en el centro. Seguramente todos, quizás, tuvieron elementos decorativos rematando su parte superior (en el centro de los extremos y del pilar central se aprecia un orificio, posiblemente de algún elemento de sujeción).

El segundo elemento es la pila que recoge las aguas de la fuente. Solo podemos decir que es cuadrada, y esto únicamente tras haberla limpiado de maleza. El paso del agua tras la pileta se realiza por una atarjea que discurre por el centro superior del poyete que le continua a la pileta, con la misma altura (digamos que la pileta cuadrada está en el interior de un poyete alargado que une la fuente con la alberca). Por desgracia, esta pileta y esta atarjea están cegadas de vegetación y esto hace que el agua no llegue correctamente a la alberca rebosando por las paredes de la pileta que termina encharcando los accesos laterales. Tras una limpieza del canalillo, el agua volvió a chorrear en la alberca que se supone que debería ser siempre.

Por último, tendríamos la alberca que tiene forma cuadrangular. Casualmente, en las imágenes de los últimos pasos de satélite vemos la parte de la alberca más cercana a la fuente con una forma redondeada (casi un arco de medio punto). Finalmente, el propietario, y nosotros mismos tras limpiar hasta todo lo que se pudo de zarzas, pudimos confirmar que era cuadrada (seguramente la imagen del satélite pudiera corresponde a un círculo despejado de algas en la parte central superior). Consultando distintas ortofotos de diferentes fechas, aparece totalmente cuadrada (por ejemplo, en los dos fotogramas de los vuelos interministeriales correspondientes a los vuelos del 1977 y 1980, donde se puede observar en un caso la alberca con agua y, en el otro, la alberca seca, en el primero con una huerta tras la alberca, en el segundo sin huerta ya). Como curiosidad, comentar que la alberca tiene un rebosadero a modo de atarjea con aspecto de haber sido colocada posteriormente a la alberca pues no lo encontramos por encima del borde, con lo cual, es imposible que la alberca rebose nunca por ahí ya que antes lo haría por cualquier otro punto del borde. En todo caso, en otros tiempos que tuvo que tenerlo correcto, el agua caería al suelo a otra pileta cuadrada, ahora prácticamente cegada (solo se ve el borde superior).

Antecedentes históricos

Parece que las tierras pertenecieron a Plácido Arcos de la Hera, veterinario del pueblo y primer y tercer teniente alcalde del ayuntamiento en la década de los 70 del siglo pasado. Tenía varias tierras, como ésta de “Santa Cruz” en Guadalcanal o “La Serrana” en Cazalla. Lógicamente, esta fuente debe ser muy antigua, al menos, por el retablo cerámico, sabemos que existe desde 1.864.

Con respecto a la huerta, no es apreciable ninguna por la falta de calidad en las imágenes de los vuelos americanos. Sin embargo, en el vuelo interministerial de agosto de 1.977 (pleno verano), se aprecia la alberca llena y una pequeña huerta de unos 370 m2 apenas 6 metros más abajo, claramente regada con las aguas de la alberca. Por el contrario, tan solo unos años después, en los mismos vuelos, pero de abril de 1.980 la alberca aparece seca y la huerta desaparece (no queda rastro). Tampoco es apreciable ya, al norte de la fuente, lo que parecía ser el pozo de abastecimiento. Así se ha mantenido hasta nuestros días.

Otra información

Se añade en la galería de imágenes una recreación realizada por Google Gemini bajo la tutela de la idea de lo que pudo haber sido la fuente en tiempos pasados, considerando elementos ornamentales en lo alto de los restos de lo que pudieron ser pilares. Por otro lado, se realizan dos visitas a la fuente, la primera a primeros Mayo de 2025, la segunda a primeros de Abril de 2026, donde se procede a una limpieza parcial de la fuente y alberca para tratar de conocer su fisionomía real.

Se agradece la compañía, ayuda y colaboración de Cloti Sánchez y de Antonio González Paniagua “El Rubio” en

la primera de las visitas, además de la ayuda en la información sobre el nombre de la huerta de J. García y su mujer C. Wiñas. Se gradece también la gentileza, ayuda e información del propietario de la huerta de olivar vecina, donde puede verse la “Noria de Santa Cruz” (ver ficha), y que, según nos indica, irá restaurando poco a poco.

12 Valores sectoriales

Científico/Didáctico: **Bajo**

Minero/Medicinal: **Bajo**

Paisajístico/Pintoresco: **Bajo**

Medio-ambiental: **Bajo**

Recreativo/Turístico/Uso Público: **Bajo**

Histórico/socio-cultural: **Bajo**

Arquitectónico: **Bajo**

Económico: **Bajo**

Arraigo/Aprecio popular: **Bajo**

13 Valoración general

Baja

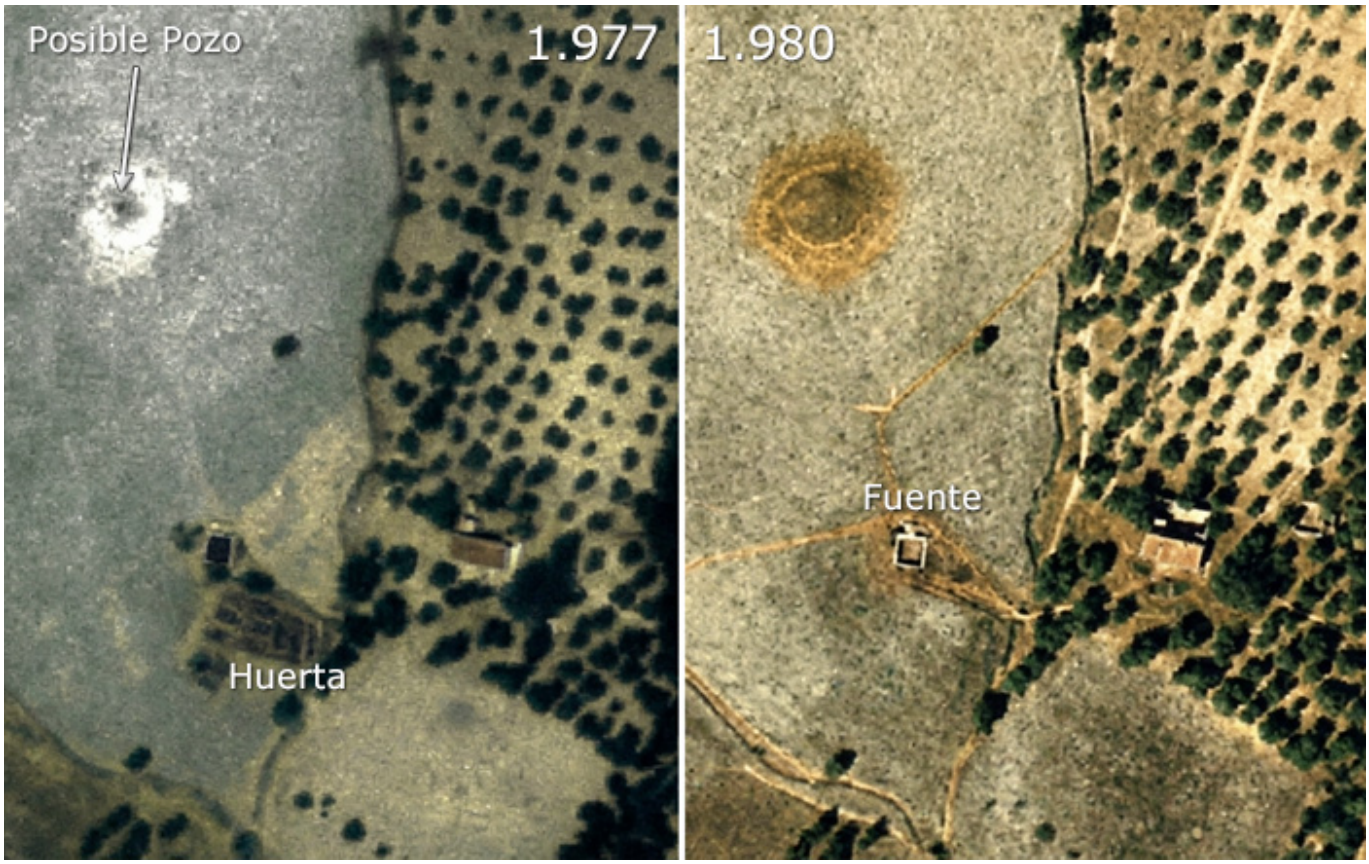
14 Nombre del autor/es de la ficha

A. Ventas

(08-04-2026)

15 Mapas de localización

Recreación posible de lo que pudo ser la fuente y alberca en tiempos remotos (A. Ventas mediante Google Gemini)



Ortofotos de los vuelos interministeriales de 1.977 y 1.980, coloreadas con IA de Google Gemini (Fototeca Digital, 1.977 y 1.980)

ADVERTENCIA:
Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.