

Molino de LA ALBOLAFIA

Córdoba, Córdoba



Molino y noria de la Albolaia (J. A. Palomino, junio 2013)

1 Localización

Nombre del elemento: **Molino de LA ALBOLAFIA**

Otros nombres conocidos: **Molino de Kulaib**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **Soto de la Albolafia**

Municipio: **Córdoba**

Provincia: **Córdoba**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **343453.911** Y: **4193637.792** Huso: **30** Altitud: **95 m**

Nombre de la cuenca: **Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca: **Guadalquivir del Guadalmellato al Guadiato**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): ---

Nombre de la masa de agua (si procede): **Sin clasificar**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **Patrimonio de la Humanidad y Bien de Interés Cultural**

2 Procedencia del agua

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua: ---

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua: **Rocas detríticas**

3 Tipo de elemento

Molinos

4 Descripción

El molino de la Albolafia o de Kulaib es un molino hidráulico de origen almohade que se encuentra en la orilla derecha del Guadalquivir entre el puente romano y el Alcázar de los Reyes Cristianos de la ciudad de Córdoba.

Fue mandado construir por Abd al-Rahman II para elevar el agua del río hasta el palacio de los emires a través de un ingenioso acueducto.

El molino posee una naura o noria restaurada, que en su origen fue mandada desmontar por la reina Isabel La Católica por el ruido que producía en su proximidad al Alcázar, residencia real. Este molino forma parte desde el siglo XIV del escudo de la ciudad.

Se trata del molino de mayor antigüedad de los existentes en la ribera de la ciudad y está enmarcado en el espacio natural de los Sotos de la Albolafia.

Su importancia en la historia de la ciudad es tan relevante que su noria aparece en el escudo local desde el siglo XIV. Además, se encuentra dentro de los límites del centro histórico de Córdoba, declarado Patrimonio de la Humanidad en 1984 y ampliado en 1994.

También fue declarado Patrimonio de la Humanidad y Bien de Interés Cultural el 21 de julio de 2009.

5 Instalaciones asociadas

Noria

6 Uso del agua

Sin uso

7 Acceso y uso público actual

Acceso: **Sin restricciones, ni dificultad**

Uso público actual: **Alto**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Satisfactorias**

Descripción de las instalaciones: **El paseo junto al río ha sido restaurado y el soto donde se encuentra la noria es monumento natural desde el año 2001.**

8 Estado de conservación

Muy bueno

9 Amenazas, impactos y presiones

Ninguna

10 Otra información

Antecedentes históricos

Antigua aceña o molino harinero, su origen se remonta a la época romana. La siqalla o rueda hidráulica la mandó construir Abderramán II para elevar el agua del río y conducirla hasta el asr al-Umara (Palacio de los Emires) en el alcázar andalusí (en la actualidad Palacio Episcopal). Fue reconstruida en el siglo XII por un tal Abú l-Áfiya, de donde le viene el nombre, por orden de Yusuf ibn Tasufin, emir almorávide.

La primera referencia explícita es en 1337, una centuria tras la conquista castellana de la ciudad. Las primeras imágenes del sello de la ciudad con la Mezquita-catedral, el puente romano y la noria aparecen en 1357, durante el reinado de Pedro I de Castilla. Las dudas de su origen andalusí se vieron acrecentadas cuando el arquitecto Félix Hernández identificó el muro que sujeta la rueda y los arcos ojivales y de herradura como pertenecientes al siglo XIV. En el siglo XV el poeta granadino Ibn al-Jatib habla de Córdoba donde la estrella de su Albolafia da vueltas medidas con un ritmo perfecto.

Los historiadores Julio Caro Baroja y Torres Balbás declararon que la reina Isabel la Católica mandó desmontar la noria en junio de 1492, cuando se hallaba enferma en el Alcázar de los Reyes Cristianos, debido al ruido que producía la rotación de su eje. Además, José de la Torre y del Cerro publicó un documento de 1508, conservado en el Archivo Municipal de Córdoba que así lo atestigua. Tras su desmonte, parece ser que la propiedad de las aguas pasó a Pedro de Hermosilla en 1499, -brosador y criado de los reyes- y vecino del barrio de Santa Marina.

En el siglo XVI, las monjas de Jesús y María, que eran sus propietarias, se ocuparon de su restauración, siendo las obras dirigidas por el maestro Juan de Ochoa. Desde este siglo, la noria fue reflejada, junto con la mezquita y el Puente Romano, en el sello del Consejo de la ciudad.

El río Guadalquivir a su paso por Córdoba, una obra del pintor inglés David Roberts (siglo XIX), donde se aprecia en primer plano el Molino de la Albolafia, con el acueducto aun en pie.

Su función inicial fue la de proveer agua de riego de las huertas del Alcázar, aunque más tarde se convierte en molino harinero y batán. Durante los siglos XIV y XV tuvo cinco ruedas de moler, dos pertenecientes a la iglesia mayor y las tres restantes a miembros de la oligarquía local. El aspecto exterior del molino permaneció prácticamente invariable entre los siglos XVI y XIX, tal y como se aprecia en grabados históricos. Fue desamortizado en 1855, pasando a ser propietario Rafael Sánchez Castañeda en 1870. Una vez fallecido el dueño, sus hijas se hicieron cargo de la estructura, aunque posteriormente fue embargado por Hacienda en 1914, pasando a ser propiedad del Estado.

11 Nombre del autor/es de la ficha

J. A. Palomino León (Grupo Ecologista ABRA)

(26-06-2013)

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.