

Fuentes de la CASA DE PILATOS

Sevilla, Sevilla



Fuente de la Casa de Pilatos (J. M. Fernández Palacios, julio 2016)

1 Localización

Nombre del elemento: **Fuentes de la CASA DE PILATOS**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **Casco urbano**

Municipio: **Sevilla**

Provincia: **Sevilla**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **235548.771** Y: **4142353.792** Huso: **30** Altitud: **15 m**

Nombre de la cuenca: **Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca: **Guadalquivir del Corbones al Guadaira**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): **---**

Nombre de la masa de agua (si procede): **Sin clasificar**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**

2 Procedencia del agua

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua: **Red urbana. Originariamente de los Caños de Carmona**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua: **Rocas detríticas**

3 Tipo de elemento

Fuente

4 Descripción

La Casa de Pilatos es una de las casas palacios más conocidas e importantes de Sevilla. Constituye una de las contadas edificaciones civiles medievales de la ciudad con el privilegio de concesión real de agua procedente de los Caños de Carmona (ver ficha correspondiente). Vinculada al linaje de los Enríquez de Rivera tuvo importantes obras de renovación y ampliación, especialmente durante el siglo XVI. Fue en esta centuria cuando se construyen varias fuentes ornamentales que aún funcionan en nuestros días si bien abastecidas por la red municipal actual.

En la actualidad el edificio es visitable y pertenece a la Fundación Casa Ducal de Medinaceli.

5 Instalaciones asociadas

Fuente urbana

6 Uso del agua

Ornato

7 Acceso y uso público actual

Acceso: **Sin restricciones, ni dificultad**

Uso público actual: **Alto**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Satisfactorias**

Descripción de las instalaciones: **Las fuentes ornamentales se encuentran en las casas palacio, edificio de interés histórico acondicionado y abierto a visitas públicas.**

8 Estado de conservación

Muy bueno

9 Amenazas, impactos y presiones

Ninguna

10 Otra información

Descripción arquitectónica

De especial interés y singularidad la fuente de Jano Bifronte, situada en el patio principal, rematada por una cabeza de esta divinidad clásica, adquirida por Don Fadrique Enríquez de Rivera en su viaje a Italia a principios del XVI. Constituye un temprano ejemplo de entrada de las nuevas maneras renacentistas en la ciudad de Sevilla.

11 Nombre del autor/es de la ficha

J. M. Fernández-Palacios Carmona (Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio)
(13-07-2016)

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.