Estanque de la HUERTA DE SEGOVIA

Córdoba, Córdoba

Fuente estanque de la Huerta de Segovia (F. Muñoz Carreras, abril 2019)

1 Localización

Nombre del elemento: **Estanque de la HUERTA DE SEGOVIA**

Otros nombres conocidos: **Estanque de la Huerta de Valero**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **Huerta de Segovia**

Municipio: **Córdoba**

Provincia: **Córdoba**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **341450.221** Y: **4198664.471** Huso: **30** Altitud: **267 m**

Nombre de la cuenca: **Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca: **Guadalquivir del Guadalmellato al Guadiato**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): **---**

Nombre de la masa de agua (si procede): **Sierra Morena (05.45)**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**

2 Procedencia del agua

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua: **---**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua: **Rocas carbonatadas**

3 Tipo de elemento

Fuente

4 Descripción

También llamada de la Huerta Valero, que, junto con la Finca El Mayoral y Poderoso, configuran el plan Parcial El Pretorio que supone la construcción de ciento y pico de chalets más a la zona. Muy cerca al otro lado de la carretera, en el que hay previsto otro plan parcial, en este caso llamado El Carmen, contiene las antiguas huertas del Carmen, Vilanillo y Santa María, porque Quitapesares ya lo fue, se añadirán otro ciento y pico de chalets más a la zona. En total más de doscientos cuarenta chalet. Esto de alguna manera es como la socialización de la sierra.

Sin embargo, en la Huerta de Segovia, un bonito estanque de estilo romántico ha sido salvado de la piqueta, no tuvo la misma suerte el de la Santa María, que tuvo que ser espectacular.

5 Instalaciones asociadas

Fuente rural
Alberca de regulación
Área recreativa
Varias esculturas (efebo, pedestales, balaustradas, etc...)

6 Uso del agua

Ornamental

7 Acceso y uso público actual

Acceso: **Con autorización o permiso**

Uso público actual: **Bajo**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Satisfactorias**

Descripción de las instalaciones: **Jardines**

8 Estado de conservación

Bueno

9 Amenazas, impactos y presiones

Ninguna

10 Otra información

Descripción arquitectónica

Una escultura de un efebo, en un pedestal, acodado en un tronco con su brazo izquierdo y la otra mano en la

cabeza, enmarcado en un arco amparado en una balaustrada por ambos lados, configura la parte alta de la fuente. Dos faroles en sendas columnas al final de la balaustrada, le dan luz, dos macetones en el centro y dos más en los muros laterales descendentes, la adornan. Debajo del efebo, en la pared frontal, un malencarado mascarón surte la entrada de agua que vierte en una pileta adosada a la pared, debajo, una alberca semicircular con un poyete a su alrededor sería la receptora final.

El murete inferior de la alberca, que es de pared baja está forrado de azulejo ajedrezado. En el centro del semicírculo, un macetón cóncavo tipo wok, rompe el semicírculo y a su vez son los escalones de bajada al estanque.

A la derecha, una escalera de ladrillo sube a las dependencias de la casa. La configuración de las nuevas calles de la urbanización ha dejado a la fuente-estanque romántica casi pegada a la pared de la propiedad. Pero por lo menos se ha salvado.

Un cañizo protege la intimidad de la fuente-estanque que se deja ver, antes no tenía cañizo y la tela metálica permitía fotografiarla, yo he tenido que hacer algunos malabares por el espacio de una puerta para obtener las fotos, pero merece la pena y reitero es de agradecer el mantenimiento de la misma por la propiedad.

11 Nombre del autor/es de la ficha

J. Muñoz Carreras (www.notas cordobesas.com)

(27-04-2019)

ADVERTENCIA:
Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.