

Fuente del MERENDERO

Bornos, Cádiz



Fuente del Merendero (M. Limón Andamoyo, junio 2020)

1 Localización

Nombre del elemento: **Fuente del MERENDERO**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **Castillo-Palacio de los Ribera**

Municipio: **Bornos**

Provincia: **Cádiz**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **255252.216** Y: **4077929.113** Huso: **30** Altitud: **153 m**

Nombre de la cuenca: **Guadalete-Barbate**

Nombre de la subcuenca: **Guadalete**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): **---**

Nombre de la masa de agua (si procede): **No procede**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**

2 Procedencia del agua

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua: **Pluviales y abastecimiento urbano**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua: **Rocas detríticas**

3 Tipo de elemento

Fuentes ornamentales

4 Descripción

Aunque aun existe el merendero, la fuente no tiene nada que ver con su original. En cuanto a la fuente original según nos dice Fray Pedro Mariscal en 1.731: "en medio, donde se juntan cuatro calles, está un pequeño Tritón, o Nereida, abrazando dos delfines, que ellos y él arrojan, cuando les abren las llaves, mucha agua, por varias partes, y, asimismo, por otros conductos del risco y su descanso, sale también impelida para graciosa burla de los curiosos."

Este lugar, que tradicionalmente se le conoce como Merendero, pudo ser la inspiración para Cecilia Böhl de Faber, más conocida como Fernán Caballero, para la creación de su obra "Un verano en Bornos". Lo más destacable de este conjunto es que aquí podemos encontrar una gran variedad de azulejos, aunque el más común es el de estilo isabelino, motivo muy utilizado en la decoración textil. Los colores predominantes son blancos, azules, verdes y ocre.

5 Instalaciones asociadas

Fuente urbana

Preciosos Jardines

6 Uso del agua

Regadío

7 Acceso y uso público actual

Acceso: **Sin restricciones, ni dificultad**

Uso público actual: **NS/NC**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Inexistentes**

8 Estado de conservación

Muy bueno

9 Amenazas, impactos y presiones

Ninguna

10 Otra información

Antecedentes históricos

Bornos ha sido siempre un lugar privilegiado por sus excelentes recursos, abundante agua y tierras de labor, por lo que romanos y árabes no dudaron en asentarse en estas tierras. Primero, en época romana, con la creación

de Carissa Aurelia, a unos 3 Km al Oeste de Bornos, que según Plinio ,dentro del sistema administrativo romano, llegó a tener la categoría de Municipio.

Posteriormente, con la llegada de los árabes a la península, Carissa Aurelia pierde esplendor y, la población, comenzaría a asentarse en torno a una torre fortificada que sería más tarde el Castillo de Bornos.

Debido a la abundante cantidad de nacimientos de agua, paso a llamarse Castillo de Fontanar. De esta época, cabe mencionar que se conservan pocos restos, sólo algunos lienzos de muralla y la Torre del Homenaje. Con la reconquista, el castillo fue restaurado y transformado en palacio de estilo plateresco en el S.XVI.

Los Jardines del Palacio de los Ribera en Bornos se encuentran anexos al primitivo castillo, denominado de Fontanar, y fueron mandados construir en el siglo XVI por Fadrique Enríquez de Ribera, primer Marqués de Tarifa, a la sazón Señor de la Villa de Bornos. Unos hermosos jardines renacentistas, declarados de Jardín Histórico de Interés Cultural, inspirados en el Belvedere de Bramante, en el Vaticano, que fueron diseñados por el jardinero italiano Salvador Sepadano y están decorados con albercas, grutescos, fuentes y una gama de plantas.

Todas las obras de restauración y transformación fueron realizadas por los artistas italianos y españoles, que fueron contratados por la familia Enríquez de Ribera en los siglos XVI y XVII. El Castillo-Palacio fue propiedad de la Casa de Medinaceli, hasta que en 1.949 fue comprado por al Ayuntamiento.

En este vergel, el agua era utilizada como motivo decorativo y aparece siempre en formas artificiales, siguiendo un curso recto, haciendo saltos de agua, albercas o fuentes. Se puede observar la gran importancia que tiene el agua en este Jardín, pues existían varias albercas; los cursos de agua se encuentran hoy ocultos o perdidos y parece también muy probable la existencia de salpigi (válvulas que se accionaban al pisar una membrana, soltando chorros de agua hacia arriba, sorprendiendo a quien caminaba por las distintas calles del Jardín).

11 Nombre del autor/es de la ficha

M. Limón Andamoyo

(06-06-2020)

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.