

Fuente de la PLAZA DE LA IGLESIA

Cádiar, Granada



Fuente de La Plaza de La Iglesia, en la actualidad (conocespain.com)

1 Localización

Nombre del elemento: **Fuente de la PLAZA DE LA IGLESIA**

Otros nombres conocidos: **Pilar de La Iglesia, Fuente de La Amistad**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **Casco urbano**

Municipio: **Cádiar**

Provincia: **Granada**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **483965.291** Y: **4088715.932** Huso: **30** Altitud: **919 m**

Nombre de la cuenca: **Mediterránea Andaluza**

Nombre de la subcuenca: **Guadalfeo**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): **---**

Nombre de la masa de agua (si procede): **Sin clasificar**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**

2 Procedencia del agua

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua: **Red de abastecimiento urbana**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua: **Rocas detríticas**

Rocas metamórficas (no carbonatadas)

3 Tipo de elemento

Abastecida de la red urbana de suministro

4 Descripción

Se trata de una trascendental fuente en Cádiar, pero más que nada por su relación con la “Fuente del Vino”, una fuente que, en sus inicios, se montaba cada año junto a la fuente que nos ocupa para la celebración de las Fiestas del Vino, a primeros de octubre, de importancia en la población.

En realidad, tendríamos que mencionar dos fuentes, la propia de la Iglesia y la ya citada Fuente del vino, una junto a la otra (o, mejor dicho, una tras la otra). La primera, puramente ornamental, la otra pensada para los festejos del vino en las fiestas patronales del pueblo. Sin embargo, la fuente, tal y como la conocemos hoy, no siempre fue así, como veremos en los antecedentes históricos, habiendo habido hasta cuatro fuentes diferentes, contando con la actual.

Su acceso es muy sencillo, nos desplazaremos a la Plaza de La Iglesia y, en su centro, veremos las fuentes, en la actualidad fusionadas como sola una, con dos caras, delantera y trasera, que han pasado a llamarse “Fuente de La Amistad” (denominación que todavía tendría que “cuajar” más en Cádiar).

5 Instalaciones asociadas

Fuente urbana

6 Uso del agua

Ornamental

7 Acceso y uso público actual

Acceso: **Sin restricciones, ni dificultad**

Uso público actual: **Alto**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Satisfactorias**

Descripción de las instalaciones: **Bancos y techado para cobijar a los vecinos en las celebraciones festivas.**

No tanto en la fuente de la iglesia, pero sí en la fuente del Vino, tras las obras de 2014 con la remodelación total de las fuentes, se pusieron dos bancos de piedra frente al mostrador que separaba la fuente del Vino de las personas.

8 Estado de conservación

Muy bueno

9 Amenazas, impactos y presiones

Ninguna

10 Otra información

Descripción arquitectónica

La actual fuente de La Iglesia es una fuente puramente ornamental. En ella, una bonita escultura de bronce con 4 enormes hojas de parra crea una pequeña cascada con el chorro de la fuente que, saliendo de la hoja más alta y pequeña, va cayendo a las parras inferiores que van aumentando el tamaño hasta que, desde la 4ª, termina por caer a una pila circular. A su espalda estaría la Fuente del Vino. En palabras del alcalde de Cádiar, D. José Javier Martín, se describe la fuente actual de la siguiente manera:

“El monumento juega con la piedra de los sillares de la Iglesia y los colores rojizos, marrones y pálidos, detalles que recuerdan al vino y a la vid en el otoño. Dispone de dos muros curvos enmarcados con un gran arco que recibe y abraza al visitante; el primero, con una fuente circular que recoge un poema dedicado al vino, a la fuente y a sus fundadores; el segundo, espacio central, con un tonel que evoca la madera de los caldos de la Contraviesa, todo bajo el sustento de un parral con cuatro pilares dedicados a los fundadores de la Fiesta del Vino y descansando sobre una era alpujarreña de pizarra que, en homenaje a los agricultores alpujarreños, regula el tráfico de la Plaza a modo de rotonda”.

La anterior fuente, sin embargo, tenía una forma bien distinta. Se trataba de una fuente con un pilar circular en cuyo centro se levantaba una pequeña pileta redonda que era sostenida por una columna o pedestal de 3 lados planos, siendo más anchos en la base que en la parte superior, donde se encajaba la pileta. Ésta fuente era una alegoría a la coronación de Aben Humeya, un noble morisco proclamado Rey de los moriscos en Béznar, coronado bajo un frondoso olivo (que pasó a ser llamado el Olivo del Moro), entre Cádiar y Narila. La pileta superior correspondería con la corona, mientras que la columna que la sostienen serían el tronco del olivo. El agua salía por la parte superior de ésta y se desparramaba hacia la pila grande. Rodeando la fuente existía un pequeño vallado circular, dejando en su interior un pequeño parterre en la que se habían plantado rosales. Al igual que en la actualidad, al otro lado se encontraba la llamada Fuente del Vino. Por aquel entonces tenía un aspecto de caseta rectangular en cuyo su centro se hallaba la fuente que arrojaba vino en las fiestas rodeada por un mostrador circular desde donde se servían los vasos. En los últimos años esta estructura se mantuvo estable, cada año, pero en otros tiempos se construía anualmente dando lugar a distintas Fuentes del Vino.

Todavía anterior a ésta hubo otra fuente de la que existen pocas referencias, solo que era bastante grande y quitaba mucha visibilidad en la plaza.

La fuente genuina y primigenia, por el contrario, fue una fuente sencilla y humilde, pensada para abastecer de agua a los vecinos de la zona y dar de beber a los animales. Sería bastante similar a la antigua Fuente de La Era de La Ermita (que ya no se conserva como tal) y a la Fuente de La Cuesta de La Ermita o Fuente de Cayetano (VER FICHA), aún existente. En resumidas cuentas, se trataba de un pilarillo vertical, que arrojaba agua desde un solo caño a un pequeño abrevadero de escasamente un metro de longitud y medio de anchura. Todo el conjunto estaba pintado de cal.

Antecedentes históricos

Se trata de una fuente con mucha historia. Se puso por primera vez en 1.943 cuando el por aquel entonces alcalde, D. Pantaleón Reinoso, solicita un crédito de 100.000 pesetas, a pagar en 35 años, para dotar de infraestructuras al pueblo y poder llevar agua potable a las casas ya que venían abasteciéndose de las fuentes de nacimiento propio, básicamente La Fuente del Calvario, La Fuente del Prado y La Fuente de Las Cruces (pero especialmente de las dos primeras). Así mismo, añadió al crédito 5.000 pesetas para poder construir varias

fuentes o pilares en sitios estratégicos, ya con agua potable, y aumentar los puntos de agua pública en las calles pues no a todo el mundo le llegaría el agua de la red urbana por igual. Unos barrios tuvieron agua potable antes que otros e, incluso, dentro de los mismos barrios, algunas familias se podían permitir pagar el enganche del agua potable, pero otras no. Fue así como se puso, entre otras, la fuente que nos ocupa, llamada en su momento Pilar de La Iglesia (o Fuente de La Plaza de La Iglesia). La Fuente estaría situada muy próxima a la bajada de la Calle Real, no en el centro propiamente dicho de la plaza como podemos observar la fuente actual, hoy en día.

Años más tarde la fuente se quitó sin que fuera sustituida por ninguna otra, pero no antes de 1.968, fecha en la que aún se conserva alguna fotografía. Posiblemente pudo ser en torno a 1.970 o 1.971, años en los que se asfaltaron, por primera vez, las calles del centro del pueblo (en 1.974 queda documentada la Fuente del Vino ya en el centro de la Plaza). Previsiblemente, ya con agua en todas las casas, la fuente sería menos necesaria y, estando tan cercana a la salida de la plaza por la calle Real podría estorbar en la circulación de vehículos (cada día más numerosos), quizás por ese motivo se decidiera quitarla. Por otro lado, en 1.967, de la mano de 4 amigos, Manuel Tarifa López, Francisco Dumont Álvarez, Enrique Morón Morón y Luis Rodríguez Zapata, se gesta hacer una fuente de vino, gratuita, para conmemorar la feria de ganado y las fiestas patronales con el objeto de que, todo aquel que quisiera, pudiera beber todo el vino que deseara de la fuente, vino de la tierra, vino llamado “vino de la costa”, cosechado en cortijos de la Sierra de la Contraviesa. La fuente del vino, en sus inicios, se ponía junto al pilar mientras éste estuvo puesto (posiblemente para aprovechar el agua para lavado de los vasos, enjuagues, etc.). Se montaba y se desmontaba cada año para las fiestas siendo distinta cada vez. En ella, en la fuente del vino, siempre había dos pilas con sendos grifos. Por una salía el vino, por la otra el agua para fregar y enjuagar los vasos (aunque no se descarta que, en sus inicios, solo tuviera un grifo, el del vino, y usaran el agua de la fuente para el resto, hasta que la quitaron, momento en que podría habersele puesto el caño de agua). Lógicamente, el vino tenía un circuito cerrado, tras salir del grifo el vino volvía de nuevo al tonel donde volvería a ser bombeado. Posteriormente, del grifo de vino, de chorro constante, se pasó a un grifo con cierre de forma que se abría solo cuando había que llenar el vaso. Una vez retirada el pilar de la Iglesia, y asfaltado la plaza, la fuente del vino empezó a montarse en el centro de la misma.

Sobre mediados de los años 80, seguramente entre 1.984-1.985 (poco tiempo después del cambio de gobierno municipal en las elecciones de 1.983, de la mano del Alcalde D. Juan Miguel García Callejón), en la plaza se puso una nueva fuente de agua, de buen porte, junto a la que se montaba, cada año, la ya citada Fuente del Vino y que era demolida por los propios vecinos tras el paso de las fiestas, como de costumbre.

De nuevo, la fuente mencionada se quita a finales de los 90 (concretamente, en 1.997, poco más de 15 años después) y se pone en su lugar la fuente alegórica de la coronación del Rey Morisco, Aben Humeya, bajo el olivo de Cádiar. La Fuente del vino, por su parte, sobre el año 2.007-2.008 deja de montarse anualmente para quedarse fija, quedando una tras la otra, para siempre juntas. En ortofotos históricas no aparece en 2.006, pero sí lo hace en 2.008 y posteriores. Además, se localiza una fotografía de la fuente del vino, fija, con la inscripción de ese año, 2.007, por lo que sería la fecha más probable en la que ya no se retira.

Por último, en el verano de 2.014, teniendo en cuenta que de las dos fuentes, la del Vino había tomado una relevancia turística fundamental en el pueblo y que la fuente de agua de entonces no era del gusto de todos (“era bastante sosa”, en palabras de algún vecino), se decide por parte del ayuntamiento, mediante concurso público, trasladar la fuente alegórica del rey moro al parque de la Cruz de Mayo, quitar la ya estable fuente del vino, y hacer una nueva fuente más relacionada con la fiesta del vino que con la plaza, la iglesia o Aben Humeya, poniendo 4 escultóricas hojas de parra de metal en honor a cada uno de los amigos que tuvieron la idea del poner en el pueblo una fuente de vino para la fuente de agua, junto con un poema de unos de ellos (Enrique

Morón). La fuente del vino, por su parte, también fue remodelada con el aspecto que vemos hoy, una pared curvada, blanca, en la que se dispone una encimera simulando ser un tonel a modo de barra, tras la cual, se sirve el vino en las fiestas. Ambas fuentes, desde entonces, puede decirse que son un único elemento, con dos caras diferentes, la del agua y la del vino.

Aspectos culturales y etnográficos

Si bien en sus inicios la fuente o pilar de la plaza de la Iglesia era una fuente 100% funcional, cuya finalidad consistía en dar agua a la gente y abreviar a los animales, lo cierto es que tras la ausencia de necesidad de agua para estos menesteres terminaron con la fuente original, pasando a tener una finalidad puramente decorativa para el pueblo. Por el contrario, la fuente del vino, fue cogiendo una importancia tal que, prácticamente, dejó en segundo plano a la verdadera fuente de la plaza para siempre. Desde 1.967, hasta nuestros días, cada año, se celebran en ella las fiestas patronales del pueblo en los albores del mes de Octubre, acudiendo personas de todas partes del mundo.

Otra información

Mi agradecimiento a Francisco García Valdearenas, por la información histórica y por la cesión para la ficha de la fuente histórica. Igualmente, al fantástico grupo de Facebook "CADIAR", por sus aportaciones, fotografías e información.

La fuente del Vino es de vital importancia en Cádiar y hay multitud de información en la red sobre ella que puede consultarse para conocer su historia, por ejemplo, en el mismo portal del ayuntamiento:

<https://cadiar.es/fuente-del-vino/>

11 Nombre del autor/es de la ficha

A. Ventas

(24-01-2020)

12 Mapas de localización



Ubicación actual del lugar que tuvo el pilar primigenio (Google Street View, diciembre 2008)



Fuente del vino en 1.970, tras ella, escondida, se observa parte del pilar de la Iglesia (Cádiar: Memoria en Blanco y Negro de Francisco García Valdearenas)

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.