Fuente de PEÑAMEFÉCIT

Jaén, Jaén

Vista del pilar de Peñamefécit, en un cruce de caminos

1 Localización

Nombre del elemento: **Fuente de PEÑAMEFÉCIT**

Otros nombres conocidos: **Pilar de Peñamefécit**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **Casco urbano**

Municipio: **Jaén**

Provincia: **Jaén**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **430300.591** Y: **4181370.542** Huso: **30** Altitud: **505 m**

Nombre de la cuenca: **Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca: **Guadalbullón**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): **---**

Nombre de la masa de agua (si procede): **Jaén (05.17)**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**

2 Procedencia del agua

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua: **Abastecida desde el manantial de la Calle San Antonio**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua: **Rocas detríticas**

3 Tipo de elemento

Fuente desaparecida

4 Descripción

La fuente o pilar de Peñamefécit, hoy día desaparecida, dio nombre a todo un barrio de Jaén capital. Se situaba en el inicio de lo que es hoy el Gran Eje o Avenida de Andalucía, en el número 1, casi en la puerta de la también desaparecida tienda de Ivarte, establecimiento muy presente aún en el imaginario colectivo de la ciudad. Este lugar era antiguamente un cruce de caminos (hacia Fuerte del Rey, Córdoba o Granada) a las espaldas de la también desaparecida prisión provincial, hoy día Museo Íbero. El Diccionario de Madoz (1850) nos aclaraba su localización: “De la Puerta del Sol salen veredas para las huertas de la ribera, y una más ancha para el pilar y camino de Peña me-fecit, el camino de Andújar y la Vega.”

Cerca se encuentra el manantial de la Casilla de Tapia, y otros nacimientos en la ladera norte del Cerro de Santa Catalina, como pueda ser el manantial del hoy día parque Alcalde José Morales Robles, así como la desaparecida Fuente del Muerto o, junto a un puente (puente del Piojo) que cruzaba el Raudal de la Magdalena, la también desaparecida Fuente del Piojo.

La fuente constaba en el siglo XX de un gran pilar abrevadero de proporciones más o menos cuadradas, según se aprecia en las fotografías antiguas que se conservan y hemos podido hallar. De igual manera se describe en el Diccionario de Madoz (1850). No obstante, el origen del pilar puede estar fechado en el siglo XV, XVI o XVII, por medio del Caballero Veinticuatro Peña. En el apartado de Historia desarrollamos todo lo que conocemos sobre la historia de la fuente. La fuente debió de lucir alguna cartela o inscripción que recordara al promotor de su construcción, con la frase en latín “Peña-me fecit”, es decir, Peña me hizo, lo que provocaría que dicha inscripción se asentara como topónimo de la fuente y finalmente de todo un paraje y hoy día barrio.

Su desaparición tendría lugar hacia el año 1965, 1966 o 1967 como muy tarde, si atendemos a que el edificio RECO (Representantes de Comercio), en el número 1 de la calle Alfredo Kraus y a su vez también de la Avenida de Andalucía, terminó de construirse en 1967, entrando los vecinos a ocupar el edificio a lo largo de los primeros meses de 1968. Es sabido que este edificio tenía problemas de humedad en los bajos, principalmente en el patio de luces, donde existían surgencias de agua. Este edificio, en cuyos bajos se ubicaba el establecimiento de electrodomésticos Ivarte al que aludíamos, se encuentra a muy pocos metros de donde se situaba el pilar, así como del nacimiento de la calle San Antonio.

La insensibilidad cultural y etnográfica y el implacable avance demográfico, urbano y urbanístico de aquellos años se llevaron por delante la fuente y toda su historia, para crear la nueva Avenida de Andalucía o “Gran Eje”, con edificios de gran altura a uno y otro lado.

En la publicación “La huella arquitectónica de la Diputación Provincial. Intervenciones en materia de vivienda” (página 1214), cuya autora es María Amparo López Arandía, leemos que el manantial del que se abastecía se situaba al sur del pilar, a pocas decenas de metros de distancia, en una cota de nivel más elevada. Concretamente, se ubicaba en la esquina de la actual calle de San Antonio con la calle Alfredo Kraus. Por otro lado, en el Diccionario de Madoz (1850), leemos que: “nace su agua en una huerta inmediata y es de buena calidad; mira a NE y es pilar rectangular”.

El uso del agua del manantial sería eminentemente rural y ganadero, para abastecer a las bestias de carga y animales de trabajo, así como a los viajantes. Asimismo, serviría para abastecer a los vecinos del entorno,

habida cuenta de la inexistencia de agua corriente en la mayoría de las casas de la ciudad hasta los sesenta.

Desconocemos el caudal que podría tener el manantial. Hemos investigado hoy día el lugar en el que se ubicaba, pero no hemos hallado atisbo de ningún manantial o indicios en la zona, ni siquiera en el ojeo que hicimos al alcantarillado de las calles arriba citadas. Quizá se encuentre canalizado a la red de saneamiento o se haya perdido o removido con los movimientos de tierra circundantes de aquellos años. No obstante, en una de las fotografías parece apreciarse un gran reguero de agua aguas abajo del pilar.

Su principal amenaza y peligro, que ya fue consumado hace más de cincuenta años, fue el avance de la construcción urbana, como ya hemos comentado, sin que entrara en la consideración de los dirigentes del momento la conservación de la fuente, procediéndose al proyecto y construcción de una gran avenida, conocida no en vano como “Gran Eje”. La fuente se ubicaba justo en mitad de ella, en su inicio.

5 Instalaciones asociadas

Fuente rural
Abrevadero

6 Uso del agua

Abastecimiento urbano
Rural y ganadero

7 Acceso y uso público actual

Acceso: **Sin restricciones, ni dificultad**

Uso público actual: **Bajo**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Inexistentes**

8 Estado de conservación

Deficiente

9 Amenazas, impactos y presiones

Construcciones, obras públicas y/o desmontes próximos

10 Otra información

Descripción arquitectónica

Podemos aportar cierta información de su fisonomía a través de lo que se colige en las fotos antiguas que hemos conseguido hallar. La fuente era un gran pilar abrevadero, rectangular, de paredes macizas blanqueadas, y desconocemos el material constructivo. El Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar, publicado por Pascual Madoz entre 1845 y 1850, así nos confirma su fisonomía: “mira a NE y es pilar rectangular”. Suponemos que el agua provendría del manantial, si se encontraba en la ubicación que apunta López Arandia, por medio de alguna cañería o canal enterrado, ya que el entorno de la fuente era muy transitado y poblado de caminos.

Antecedentes históricos

Es conocida en la ciudad la historia sobre un tal caballero Peña, que mandó construir la fuente. En dicha fuente-abrevadero se podía leer un letrero o cartela en latín: “Peña me fecit”, es decir, “Peña me hizo”. Así lo afirma el Diccionario de Madoz (1850), referencia más antigua que hemos hallado: “En el camino que media entre dichas huertas [huertas de la ribera, es decir, del entorno del Raudal de la Magdalena] y la vega, hay una fuente que se llama Peña-me fecit: porque la mandó construir un veinte y cuatro que se llamaba Peña; nace su agua en una huerta inmediata y es de buena calidad; mira a NE y es pilar rectangular.

María Amparo López Arandía, en la ya citada publicación “La huella arquitectónica de la Diputación Provincial. Intervenciones en materia de vivienda”, comenta:

“Paraje situado en la vega de Jaén, y atravesado por el arroyo de la Magdalena. El nombre procede de un nacimiento de aguas que, ubicado en la esquina de la actual calle de San Antonio, con Alfredo Kraus, surtía de aguas a un gran pilar y abrevadero que se construyó al inicio de la actual Avenida de Andalucía.

Su promotor fue un caballero veinticuatro, apellidado Peña, y según los usos de la época, en la fuente había una lápida en la que figuraba la expresión «Peña me fecit», denominación con la que terminaría conociéndose, por extensión, el área.”

El tal caballero veinticuatro Peña procedía de la familia de los Peña Juara, caballeros hijosdalgo procedentes de Arjona y Arjonilla, según el genealogista giennense Rafael Cañada. Dicha familia vino a asentarse a la hoy conocida como calle Los Peñas. De esta familia era el presbítero don Miguel de la Peña Juara (1688-?), según leemos en el blog http://botilleriajaen.blogspot.com/2015/12/pena-me-fecit-pena-me-hizo.html. Este canónigo de la Catedral era heredero de un mayorazgo y residía en una casa principal en la citada calle Los Peñas, antiguamente conocida como calle de las Descalzas.

Como hemos apuntado ya anteriormente, el origen del pilar puede estar fechado en el siglo XV, XVI o XVII, y su desaparición hacia 1965 o 1966.

Otra información

A partir de investigaciones propias, sabemos que en el entorno de la fuente de Peñamefécit parece ser que existió también otra fuente, conocida como Fuente del Muerto. Esta información la hemos extraído del Boletín Oficial de la provincia de Jaén. En concreto, es citada tal fuente en varios números, por ejemplo, en el del 20 de diciembre de 1927, y en el del 28 de junio de 1930. Los párrafos que nos aportan tal información rezan: “Habiendo mermado la superficie del Haza de Peñamefécit o Fuente del Muerto, con motivo de la desviación del camino de Fuerte del Rey, y ensanche de la Estación férrea, se hace saber…”, así como “…celebrar tercera subasta para la venta por pujas a la llana de una parcela de terreno, comprendida entre el trazado nuevo de la carretera de Jaén a Fuerte del Rey y la vía férrea de la Compañía de Andaluces, propia de la Beneficencia provincial, en la finca llamada Haz de la Fuente del Muerto o Peñamefécit, bajo las siguientes condiciones; Primera. Los terrenos que se subastan son parte de la finca del Hospicio de Hombres de la Beneficencia provincial, titulada Haza de la Fuente del Muerto o Peñamefécit y son los comprendidos entre el trazado nuevo de la carretera de Jaén a Fuerte del Rey y la vía férrea de la Compañía de Andaluces, teniendo aproximadamente diecinueve mil metros cuadrados.”

Asimismo, sabemos de la existencia de otra fuente no muy lejana, la Fuente del Piojo, que no está relacionada con la todavía existente Fuente del Piojo del paraje jiennense Cerro de la Vicaría y de los Morteros. Por un lado, en un mapa antiguo de la ciudad de Jaén, a escala 1:40000, comprobado y ampliado por el topógrafo Joaquín de la Torre, hallamos un camino que parte del lugar donde se encontraba la Fuente de Peñamefécit, con el título:

“Camino a la Fuente del Piojo”. Por otro, en el Diccionario de Madoz (1850), leemos: “Estas suertes se riegan con agua del matadero y los sobrantes de la Magdalena. Las aguas de esta vienen por un barranco que ellas han formado entre la puerta del Sol y la de Martos, y está cruzada por un pequeño puente sólido y muy antiguo que se llama del Piojo, a cuyo pie se encuentra la fuente del mismo nombre, que es un nacimiento de agua regular y siempre fresca que no está beneficiado. En estas huertas se cría toda clase de verduras exquisitas…”

Como fotografías de la desaparecida fuente de Peñamefécit solo hemos podido hallar hasta ahora imágenes más o menos lejanas de ella. Sin duda, la fotografía más notable de ella (la primera y segunda de la galería fotográfica) es la que aparece en el libro "Jaén en Blanco y Negro. Introducción para una historia de la fotografía en Jaén (1860 - 1975)", de López Murillo, José; Lara Martín-Portugués, Isidoro; López Pérez, Manuel (1997). En ella reza en el pie de imagen: “[…] En primer plano hacia el centro, vemos, junto a un poste eléctrico, un pequeño rectángulo, que era precisamente la famosa fuente de Peñamefécit.” Otra imagen, en la que el pilar no aparece muy lejano, es una fotografía que se halla expuesta a modo de mural en la recepción del Hospital Clínico Capitán Cortés, en Jaén capital, y cuya instalación tuvo lugar allá por 2007 como celebración del 50º aniversario de funcionamiento del hospital. Como la fuente se hallaba a varias decenas de metros por debajo del hospital, en la fotografía se aprecia bastante bien. Lamentablemente no hemos podido hallar en formato digital la imagen original, de manera que tuvimos que conformarnos con fotografiar la propia imagen del mural. Las indicaciones que nos dieron en el hospital, de que fue el Colegio Universitario el que llevó a cabo aquella exposición en 2007, han sido aún insuficientes para hallar la imagen, ni tampoco la hemos hallado, ni en redes sociales, ni por ahora en el archivo digitalizado del Instituto de Estudios Giennenses.

11 Nombre del autor/es de la ficha

D. Sánchez Garrido

(04-07-2021)

ADVERTENCIA:
Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.