

Fuente de la VIRGEN DE LOS PLATEROS

Córdoba, Córdoba



Fuente de la Virgen de los Plateros (repositorio.iaph.es, octubre 2014)

1 Localización

Nombre del elemento: **Fuente de la VIRGEN DE LOS PLATEROS**

Otros nombres conocidos: **Fuente de la Inmaculada con San Antonio y San Eloy**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **Casco urbano**

Municipio: **Córdoba**

Provincia: **Córdoba**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **343848.851** Y: **4194156.312** Huso: **30** Altitud: **108 m**

Nombre de la cuenca: **Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca: **Guadalquivir del Guadalmellato al Guadiato**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): **---**

Nombre de la masa de agua (si procede): **Sin Clasificar**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**

2 Procedencia del agua

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua: **---**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua: **Rocas detríticas**

3 Tipo de elemento

Fuente

4 Descripción

Se trata de una fuente mural de estilo barroco situada en la Calle Huerto San Pedro el Real en el muro sur del Compás de San Francisco.

Su frente encuadra una reproducción en mosaico de azulejos del cuadro de Juan de Valdés Leal, La Virgen de los Plateros, cuyo original se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Córdoba.

5 Instalaciones asociadas

Fuente urbana

6 Uso del agua

Sin uso

7 Acceso y uso público actual

Acceso: **Sin restricciones, ni dificultad**

Uso público actual: **Medio**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Satisfactorias**

Descripción de las instalaciones: **Plaza con arboleda y bancos**

8 Estado de conservación

Bueno

9 Amenazas, impactos y presiones

Ninguna

10 Otra información

Antecedentes históricos

La Virgen de los Plateros, también conocida como Inmaculada con San Antonio y San Eloy. La obra fue encargada por el gremio de plateros de Córdoba destinada a un altar situado en la antigua calle Pescadería. Fue retirada de dicho altar en 1841, y actualmente se conserva en el Museo de Bellas Artes de Córdoba (España).

Esta pintura estaría inspirada en la obra Inmaculada con Fray Juan de Quirós de Murillo. Muestra a la Virgen María situada sobre un pedestal, a cuyos lados se arrodillan los santos San Antonio de Padua y San Eloy. Toda la escena está rodeada de querubines, uno de los cuales porta la siguiente leyenda: «El Platero Universal / de Dios el Eterno Padre / una Joya hizo tal / que en ella puso el caudal / porque fuera para su Madre».

11 Nombre del autor/es de la ficha

L. Baños

(05-06-2023)

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.