

Fuente de la PLAZA DE LA MAGDALENA

Sevilla, Sevilla



Fuente de la plaza de la Magdalena, coronada por la musa griega Calíope (T. García Rodríguez, noviembre 2020)

1 Localización

Nombre del elemento: **Fuente de la PLAZA DE LA MAGDALENA**

Pedanía, aldea, paraje o pago: **Casco urbano (Plaza de la Magdalena, antigua Plaza del Pacífico)**

Municipio: **Sevilla**

Provincia: **Sevilla**

Coordenadas UTM (ETRS89): X: **234682.150** Y: **4142462.589** Huso: **30** Altitud: **7 m**

Nombre de la cuenca: **Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca: **Guadalquivir del Corbones al Guadaira**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede): **---**

Nombre de la masa de agua (si procede): **No procede**

Nombre del Espacio Natural Protegido (si procede): **No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**

2 Procedencia del agua

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua: **Caños de Carmona (ver ficha)**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua: **Rocas detríticas**

3 Tipo de elemento

Fuente

4 Descripción

La fuente de la Plaza de la Magdalena está situada en el casco antiguo de Sevilla y es una de las más emblemáticas de la ciudad. Situada en la ajardinada plaza de la Magdalena, entre las calles O'Donnell, José de Velilla, Rioja, Méndez Núñez, San Pablo, Pedro Campaña, Murillo y Doña Josefa Reina Puerto, recibe su denominación de la primitiva iglesia de la Magdalena (siglos XIII-XIV). Ya en la segunda mitad el siglo XV se le llama plaza de la Iglesia. En 1866 toma el nombre de plaza del Pacífico con motivo de la campaña que la escuadra española realiza en aquellas aguas. Desde 1928 hasta 1931 fue plaza del Cristo del Calvario, imagen venerada en la cercana iglesia de la Magdalena, recibiendo nuevamente el nombre de plaza del Pacífico. En 1936 lleva el de Plaza del General Franco, para volver en 1980 al actual que había perdurado en el habla popular.

5 Instalaciones asociadas

Fuente urbana

6 Uso del agua

Ornamental

7 Acceso y uso público actual

Acceso: **Sin restricciones, ni dificultad**

Uso público actual: **Bajo**

Valoración de las instalaciones y facilidad de uso: **Inexistentes**

8 Estado de conservación

Bueno

9 Amenazas, impactos y presiones

Construcciones y obras públicas

10 Otra información

Descripción arquitectónica

Fuente urbana de mármol que consta de cuerpos de distinto origen: el mar poligonal sobre el pavimento procede de una fuente que se hallaba en el Hospital de la Misericordia (hoy de San Juan de Dios) en la calle del mismo nombre; el fuste y la taza provienen de otra situada en la Alameda de Hércules; finalmente, la musa de la poesía épica y la elocuencia Calíope (mujer con corona de laurel en la mano izquierda y que en la mitología griega es la

musa de la poesía épica y la elocuencia), que la culmina, se encontraba en el Museo de Bellas Artes poco después de su fundación. Estos tres elementos se fundieron en 1844 y se conservan en la actualidad. En su basamento se utilizaron mármoles del viejo palacio Arzobispal de Umbrete.

Situada en el centro de la plaza, es una de las pocas fuentes de Sevilla que tiene esculpida su fecha de construcción (1844, fecha que coincide con el replanteamiento y ensanche de la plaza). Asimismo, en la base aparece el emblema NO8DO, símbolo del Ayuntamiento de Sevilla y coronas borbónicas.

Antecedentes históricos

La fuente recibe su nombre de la plaza y ésta de la antigua iglesia de Santa María Magdalena, situada en este mismo enclave. Dicha iglesia llamaba la atención pues no había edificación en sus anexos. Además, se instaló al lado una fuente surtida con agua de los Caños de Carmona. El gobierno de José Bonaparte, en 1811, decide derribar la iglesia y aprovechar esta configuración para construir una plaza pública moderna. Con la expulsión de los franceses se plantea la reconstrucción de la iglesia. Sin embargo, finalmente se decide mantener la plaza y ubicar la parroquia en el vecino convento de San Pablo”.

En 1844, tras una serie de demoliciones y ensanches, se inaugura la plaza según proyecto de J. Manuel Caballero. Éste recoge una fórmula tradicional en torno a una fuente central reconstruida con piezas de diversa época y procedencia, con un espacio elíptico adornado con bancos y doble hilera de naranjos situados a modo de festón, dando paso con ello a la creación definitiva de la que había de ser una de las plazas tradicionales de la ciudad. Esta clásica composición del XIX se modificaría en 1882, creándose aceras a su alrededor y sustituyendo los naranjos por palmeras y eliminando unos populares puestos de agua que le daban singular carácter.

En los años 60 del siglo pasado se restauraron la fuente, el pavimento y las zonas ajardinadas, para facilitar el paso a los grandes almacenes próximos. En 1968, esta vez bajo la dirección del arquitecto municipal Luis Recasens, restaurándose la fuente y el pavimento y modificándose las zonas ajardinadas para facilitar el tránsito peatonal en una plaza que pasaba a convertirse en centro comercial de primera magnitud con la construcción de grandes almacenes en un edificio próximo. Entonces todavía las palmeras (*Phoenix dactylifera*) constituían, con los naranjos, su principal ajardinamiento.

Con el ensanche del antiguo callejón de los pobres a finales de los setenta, convertido hoy en calle -casi plaza- de Josefa Reina Puerto, la plaza aparece ahora sin la edificación que la delimitaba por su lado Norte, produciéndose una relativamente extraña prolongación visual tamizada por la espesura de las acacias que allí se han plantado. Debe por último hacerse mención del edificio situado en la esquina con la calle San Pablo, construido en 1938 y uno de los primeros ejemplos del racionalismo sevillano, conocido popularmente en su época como “cabo persianas”.

La jardinería que hoy presenta la plaza, en torno a su fuente, es bien sencilla y incitaría a considerarla más bien como plaza arbolada que como ajardinada, si no fuera por la presencia de setos y algunas trepadoras. Los setos, formando escuadras, enmarcan en el centro la fuente, mientras que otros recorren perimetralmente sólo los lados Este y Oeste y separan la zona de estancia del área destinada al tráfico rodado, presentando aberturas en sus puntos medios que permiten el acceso al núcleo central. Todos ellos son de granado enano (*Punica granatum* var. *nana*). Hay también trepadoras como buganvillas (*Bougainvillea spectabilis*) y algún jazmín del cabo (*Tecomaria capensis*) que se aferran a los restos de los troncos de las palmeras taladas. Por lo demás el ajardinamiento consiste en una alineación perimetral de naranjos (*Citrus aurantium* var. *amara*) que se interrumpe también en los puntos medios de los cuatro lados para dejar que parejas de jóvenes magnolios (*Magnolia grandiflora*) flanqueen los accesos a un recinto pavimentado con una clásica combinación de losa de Tarifa y

enchinado, que desaparece en los extremos norte y sur para que una convencional acera de losetas de hormigón constituya así su pavimento. Unos cuantos bancos de fundición moderna distribuidos simétricamente completan la sencilla composición de esta plaza que tiene frente a ella por su costado norte la dedicada a Josefa Reina Puerto.

Otra información

Nota de Antígona Márquez: Mi curiosidad por esta fuente surgió a partir de una publicación en Facebook de Tomás García Rodríguez, y ya teniendo en cuenta que son escasísimas las fuentes catalogadas en Sevilla, he decidido contribuir de esta manera (ejercicio de recopilación mediante) a la ampliación de más fuentes.

Webgrafía consultada:

<https://www.sevilla.org/servicios/medio-ambiente-parques-jardines/parques/plazas-ajardinadas-o-arboladas/plaza-de-la-magdalena>

<https://grupoabu.es/la-plaza-de-la-magdalena-un-paseo-por-la-historia-de-este-rincon-emblematico-del-centro-de-sevilla/>

<https://www.alquiansa.es/rehabilitacion-de-las-fachadas-de-un-edificio-en-la-plaza-de-la-magdalena-sevilla>

<https://jardinessinfronteras.com/2018/01/25/plazas-y-plazuelas-de-sevilla/>

11 Nombre del autor/es de la ficha

A. Márquez Pascual

(11-09-2024)

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar. Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.