

Conoce tus Fuentes (en adelante CTF) es un proyecto pionero de catalogación ciudadana vía Internet de los manantiales y fuentes de Andalucía, así como de reconocimiento de sus valores. Lo desarrolla el Instituto del Agua de la Universidad de Granada. Nació en 2007, fruto de un convenio de colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Carece de ánimo de lucro y su política es la difusión libre y gratuita de sus contenidos. Actualmente se trabaja en su cofinanciación pública y privada articulada a través de la asociación PROYECTO CONOCE TUS FUENTES.

*De la tierra voy al cielo
y del cielo he de volver;
soy el alma de los campos
que los hace florecer.*



Lago de San Fernando (Villanueva del Río y Minas, Sevilla)
Equipos de buceo a orillas del lago (F. J. Gutiérrez Torres, AAES, febrero 2021)

SUMARIO

EDITORIAL

Acerca de la situación del agua en Andalucía

EL CATÁLOGO

LA FUENTE DEL MES

COLABORACIONES

Entrevista a Vicente Castaño Torres, biólogo y Director Conservador del Parque Natural Sierra Morena de Sevilla

El libro "Ciudades y tierras salvajes de Andalucía" y Conoce tus fuentes

AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA

Agüita clara: La Guardia Civil recupera el pilar de la Fuente del Cortijo Grande del Duque, que data del siglo XVII, robado en enero de 2023

Agüita sucia: El manantial del desierto de Tabernas se seca: la sobreexplotación amenaza la supervivencia del milenar río Aguas

LA VIDA EN LOS MANANTIALES

Mandrágora

Erizo común

TABLÓN DE ANUNCIOS

PRÓXIMAMENTE

CRÉDITOS

EDITORIAL

Acerca de la situación del agua en Andalucía

Antonio Castillo Martín (Director de paisajesdelagua.es— Proyecto Conoce tus Fuentes)

Andalucía cuenta con una cuarta parte de su superficie ocupada por acuíferos, en cuyo interior se almacenan y discurren importantes cantidades de agua. El resto mayoritario de Andalucía también es permeable en mayor o menor medida (los materiales impermeables no existen), disponiendo asimismo de recursos subterráneos apreciables, aparte de los superficiales, predominantes en este tipo de materiales. Con una red de embalses de superficie bastante completa, la regulación superficial de Andalucía admite ya poco recorrido o mejora. Por el contrario, los embalses subterráneos cuentan con un volumen de embalse que es del orden de 50 veces superior al de los de superficie, lo que está permitiendo hacer frente a periodos de sequía y a la satisfacción de demandas superiores a los recursos anuales disponibles.

En los últimos años, los organismos de cuenca y la Junta de Andalucía han venido alertando de serios problemas de desabastecimiento, cuando no dictando estados de alerta por sequía. Las abundantes lluvias de esta primavera pasada han aliviado afortunadamente una situación que se preveía casi dramática para este verano en bastantes zonas, en especial en la costa de Málaga. Los embalses y ríos de Andalucía, a la vista de todo el mundo, vienen siendo un buen indicador de la situación hídrica estructural que atraviesa Andalucía (y en general el sureste peninsular). Los caudales de base o de estiaje de nuestros ríos apenas cubren las necesidades ecológicas mínimas, eso cuando sus cauces no se muestran directamente secos. Los manantiales, los rebosaderos de los embalses subterráneos, tampoco están mejor. "Conoce tus Fuentes", la web de los manantiales de Andalucía (www.conocetusfuentes.com), el proyecto de colaboración ciudadana que cataloga desde el 2007 nuestros manantiales y fuentes, viene alertando desde hace años de la paulatina merma y desaparición de los mismos. Manantiales y fuentes, en especial los de montaña, que a pesar de todo resisten las sequías debido al mayor efecto retardo o memoria de sus flujos, infinitamente más lentos que los de escorrentía superficial. Al respecto, conviene hacer una puntualización, ver salir el agua a borbotones entre rajas o guijarros, por chorros o por caños, no indica necesariamente insuficiencia de explotación o despilfarro, como algunas veces se quiere hacer ver. Se trata de aguas nacientes, absolutamente imprescindibles para los ríos, los humedales y la vida en general, que además son aprovechadas en su práctica totalidad aguas abajo por derivaciones o almacenadas en embalses. ¡Qué sería de los ríos, arroyos y humedales andaluces si no dispusieran durante los estiajes y las sequías del vivificador aporte de los manantiales! Es fácil responder. Estarían secos. Y siguiendo con el hilo del ciclo del agua, igual pasaría con los embalses, nutridos desde estos últimos.

Esta preocupante situación hídrica que arrastra Andalucía, temporalmente aliviada por las precipitaciones primaverales, se debe a varias causas. La primera es que llevamos años incrementando los consumos, sobre todo los de regadío, por encima de los recursos hídricos disponibles. En el bien entendido, que nos referi-

mos a años medios y a nivel general. A ello se suma que nos enfrentamos a un escenario de calentamiento global, no tanto a inferiores tasas de precipitación, con mayores pérdidas por evapotranspiración, lo que evidentemente resta recursos disponibles. También son menores las nevadas y con ellas las tasas de recarga de los acuíferos de montaña. A pesar de ello, se sigue recurriendo con demasiada frecuencia a la disminución de precipitaciones y a las sequías para explicar los déficits existentes y no tanto al efecto de unas demandas de agua superiores a los recursos disponibles medios. Conviene recordar que actuar sobre el clima y las sequías del clima mediterráneo escapa absolutamente de Andalucía, una obviedad, ello sin entrar en las causas del cambio climático. Así pues, no tendremos más alternativa que adaptarnos y acostumbrarnos a convivir con el escenario climático actual. En el pasado, los periodos secos fueron incluso más intensos y los antiguos idearon estrategias para combatirlos, si bien lo que si eran radicalmente diferentes eran los consumos, y ahí estriba la gran diferencia entre épocas.

Así pues, para empezar a revertir la situación y gestionar de forma sostenible nuestras aguas habrá que redimensionar el consumo del regadío andaluz (empezando por el irregular o directamente ilegal, donde el margen es amplio). Al mismo tiempo deben mejorarse los aprovechamientos y todas las herramientas tecnológicas a nuestra alcance (desaladoras, reutilización de aguas residuales, trasvases, eficiencias de riego, recargas de acuíferos, cultivos menos exigentes, etc). De todas formas, entre esas posibles líneas de actuación, la puesta a disposición de significativos volúmenes adicionales de nuevos recursos no tendrá mucho recorrido.

Para la buena gestión contamos con excelentes profesionales, pero el tiempo ha demostrado que su concurso, aún siendo imprescindible, ha sido absolutamente insuficiente. Las crisis del agua que están por venir seguramente forzarán a un gran consenso político de choque, con la puesta a disposición de nuevas herramientas tecnológicas, seguramente también de Inteligencia Artificial, legales y financieras, y la aportación de fondos y mayores recursos humanos. El uso continuado de reservas subterráneas conducirá a agravar la sobreexplotación de muchas masas de aguas, de las que dependen valiosos ecosistemas acuáticos (tramos de ríos, humedales, lagunas, deltas, etc). Los efectos llevan años manifestándose en un imparable deterioro de esos ecosistemas, no tanto en la sostenibilidad económica de bastantes aprovechamientos del agua, que aguantan por el uso de reservas subterráneas. Pero a este paso, es solo cuestión de tiempo que poco a poco el encarecimiento o la imposibilidad de atender a las demandas afecte seriamente al tejido económico y productivo de Andalucía.

Queda mucho trabajo por delante.

EL CATÁLOGO

Luis Sánchez Díaz (lsanchezdiaz@ugr.es)

Durante el primer semestre de 2024 se han recibido un total de 103 fichas en el apartado de "Manantiales y fuentes" registrándose en el inventario un total de 13.257 fichas. Mientras que en el apartado de "Otros puntos de interés" se han incorporado 36 nuevos puntos alcanzando la cifra de 1.303 fichas.

Entre la información recibida de "Manantiales y fuentes" durante este semestre, destacamos:

En la provincia de Almería la fuente Hoya de la Velesa en Bayárcal, la mina del barranco del Cura en Vúcar y las fuentes de Lubeire Baja y de los Caños de Jesús en Fiñana.

En la provincia de Cádiz, el pilar del Saucito en Grazalema, el nacimiento de Carrizales en Tarifa, el pozo manante de las Cañaillas y la fuente del Tejar en Villaluenga del Rosario, y las fuentes de Benazainilla, del Nido, las Casillas, las Asomadillas y del Lobo en Jimena de la Frontera.

En la provincia de Granada se han recibido numerosas fichas entre las que cabe resaltar el manantial y la fuente del cortijo de Juan Robles en la Puebla de Don Fadrique, la fuente de la Carmonilla en Loja, la fuente del barranco del Pollo en Gorafe, la galería de la mina Carriles en Órgiva, la fuente de la Asperilla, el pilar del Cortijillo, el humedal del barranco del Laude, fuentes de la calle y plaza Nueva en Castril, pozo surgente del camino del cortijo Domingo en Játar, nacimiento del barranco de la Chorrera en Aldeire, las fuentes de los Campos de Otero, la alberca de Piedra Resbaladiza, surgencia del cerro del Tamboril, la fuente de la Higuera en Montejícar, el abrevadero y aljibe de Los Albatrales en Padul y el borreguil de la Umbría en Nigüelas.



Fuente de Esperanza Macarena y San Rafael (Aracena, Huelva)
J. F. Martín Álvarez (abril, 2024)

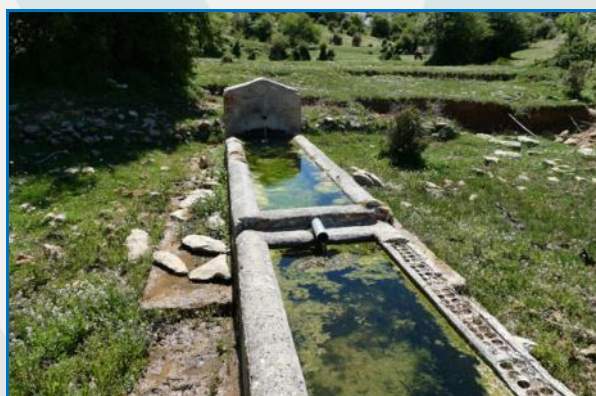
En la provincia de Huelva se catalogaron las fuentes de Esperanza Macarena y San Rafael, el manantial del Pocito, la fuente de Navalmorales, el manantial y surgencias del Camino y barranco de la Mina y la fuente del cortijo Obra Pía en Aracena, el manantial de la Huerta de Zufre, la fuente del Roncero en Cartaya, pozo artesano de la Villa del Pozo y Fuente Blanca en Ayamonte, fuente del Moro, la fuente del Norio y la

fuelle de los Pájaros en la Puebla de Guzmán y la fuente del Pilar en El Cerro del Andévalo.

En la provincia de Jaén destacar la surgencia de Majadallana y la fuente del barranco del Peñón de las Chullas en La Iruela, la fuente de Salas y fuente del cortijo de Villa Alegre en Martos, rezume del barranco de los Anajuelos, manantial de la Tacita de Plata, manantial de las Pilas de la Puta y manantial alto de las pilas de Fuenfría en cambil-Arbuniel, fuente de Burguillos en Bailén, la fuente del Marroquí y la del Cortijo de Pocopán en Valdepeñas de Jaén, fuente de Música en Iznatoraf, la fuente de Casería de Fuenquesada en Jaén, nacimiento del camino de Campobajo a Palomares en Campillo de Arenas, la fuente de Petra la de la Nava de los Corrales en Villacarrillo y la fuente del Pilarejo en Castillo de Locubín.

En la provincia de Málaga se catalogaron la fuente del Carril del Dique y la fuente del camino de Bujas en Yunquera, el manantial de la Sierrecilla en Humilladero, la fuente de la Hidalga, la de del cortijo de Serrano y la fuente Baja de Acinipo y la fuente del Lugar de Santillán en Mollina.

Y por último en la provincia de Sevilla el pozo Rata en Morón de la Frontera, los manantiales del Toril en Villanueva de san Juan, La fuente de la Salud y el venero del Convento de Nuestro Seráfico Padre San Francisco en Constantina y el Lago de San Fernando en Villanueva del río y Minas.



Fuente de la Nava de los Corrales (Villacarrillo, Jaén)
J. A. Redondo Consuegra (mayo, 2024)

En el apartado de "Otros puntos de interés" destacan numerosas fuentes de Soportújar, tales como la fuente del Dragón, la fuente de los Deseos, la fuente de San Antonio y la fuente de las Brujas entre otras. El pantano de Iznájar, el perezoso del Acebuchal en Benaocaz, los diques de Hierbabuena y del Nacimiento en El Burgo, las Chorreras Negras, las chorreras del barranco del Goterón y la laguna baja y media de las Calderetas en Trevélez, la Cerrada del río Castril y la fuente de la plaza de la Iglesia de Murtas.

LA FUENTE DEL MES

El punto inventariado que obtiene la denominación de Fuente del Mes para este número del boletín es el Lago de San Fernando en Villanueva del Río y Minas en la provincia de Sevilla, situado en el paraje conocido como "Pinar de San Fernando", antigua propiedad de la Compañía de ferrocarriles M.Z.A. (acrónimo de la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza). Se trataba de un pinar que en la década de 1970 se convirtió en una explotación minera a cielo abierto para la extracción de hulla, la corta resultante tiene unos 50 m

de profundidad y unos 700-900 m de perímetro. La excavación intersectó la superficie freática, y, por tanto, son las aguas subterráneas las responsables de la existencia de este lago.

Del catálogo de "otros puntos de interés", sin duda, se destaca la ficha de la cerrada del río Castril, como lugar de visita obligatoria para disfrutar del espectacular cañón esculpido por el río Castril. Se trata de un sendero sobre pasarelas y puentes.

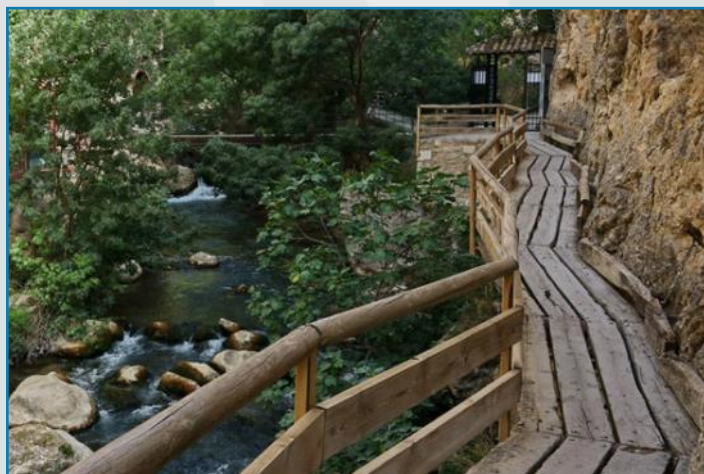
Lago de San Fernando (Villanueva del Río y Minas, Sevilla)



Autores de la ficha: A. Márquez Pascual y Asociación Andaluza de Exploraciones Subterráneas (A.A.E.S., F.J. Gutiérrez Torres)

Autor de la fotografía: J. Guijarro González (diciembre, 2022)

Cerrada del río Castril (Castril, Granada)



Autor de la ficha: M. Limón Andamoyo (octubre, 2022)

COLABORACIONES

Hoy ofrecemos nuevamente una entrevista realizada por Antígona Márquez Pascual, en esta ocasión a Vicente Castaño Torres, biólogo y Director Conservador del Parque Natural Sierra Morena de Sevilla y una reseña literaria a una publicación de 1849 que reciente-

mente ha sido publicada y traducida por Antígona Márquez y que hace mención a tres puntos inventariados en Constantina: los [pozos de la Nieve](#), [aljibe del castillo de Constantina](#) y [venero del convento de Nuestro Seráfico Padre San Francisco](#).

Entrevista a Vicente Castaño Torres, biólogo y Director Conservador del Parque Natural Sierra Morena de Sevilla

Antígona Márquez Pascual

«Sin olvidar que nuestras experiencias quedan siempre contrapesadas por un conocimiento científico. Es decir, que queremos en todos los momentos hacer cultura, acercar al hombre del campo o de la ciudad algunos retazos de lo que hace posible la existencia; o, en otras palabras, llevar a casa de todos un poco la naturaleza»

Félix Rodríguez de la Fuente (1928-1980)

—Antígona (A): Vicente, hablemos de ti...

—Vicente (V): Soy Vicente Castaño Torres, licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Sevilla y graduado en Ciencias Jurídicas de las Administraciones Públicas por la UNED. Asimismo, tengo un Máster en Gestión Ambiental y una extensísima formación académica relacionada con el medio ambiente en su sentido más amplio, cursada en diferentes entidades e instituciones, tanto nacionales como extranjeras. Mi intención siempre ha sido tener un perfil técnico lo más completo posible en temas ambientales. Desde el minuto uno tuve claro que iba a trabajar en y para la naturaleza. Fue en el instituto, con 14 años, cuando descubrí la Biología y cuando empecé a tomar conciencia de lo que significa el Medio Ambiente. Con 17 años, y lo recuerdo como anécdota, al tener que especificar antes de examinarme de Selectividad las carreras que queríamos cursar, puse en primer lugar Ciencias Biológicas... ¡¡¡y tenía que poner otras 11 carreras más!!! Menos mal que sabía que iba a estudiar esta carrera, porque la segunda que puse fue Ciencias del Mar en Cádiz... Una vez empecé a estudiar la carrera, se despertó en mí el gusanillo de la gestión de los espacios naturales y a partir de ahí orienté mi formación hacia todo lo que estuviera relacionado con Medio Ambiente y con los espacios naturales. Y ya veis el resultado... soy biólogo, trabajo en Medio Ambiente y dirijo un espectacular Parque Natural, del que tengo la enorme suerte de estar cada día más enamorado. Luego vino el Grado en Ciencias Jurídicas de las Administraciones Públicas, una especialidad del Derecho que me encanta y que me da una herramienta fundamental para tener una visión muy completa de lo que es la gestión del Parque Natural.

—A: ¿Qué labor desempeña el director Conservador del Parque Natural Sierra Morena de Sevilla y que supone para ti esta responsabilidad tanto en lo personal como en lo profesional?

—V: Labores todas las que quieras y más. Es un cargo en el que realmente no hay un papel que diga "esto es lo que tienes que hacer", ya que la gestión del Parque es una labor que cada día te sorprende. Ya te digo yo que no hay dos días iguales en mi trabajo. Además, tengo la enorme suerte (y privilegio) de contar con la confianza y el apoyo de mi jefa, la Delegada de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Economía Azul en Sevilla,

Inmaculada Gallardo Pinto, que además de ser mi jefa, es mi amiga, y eso es una motivación más para seguir al frente de esta maravilla de espacio natural. Y bueno, pues con respecto a lo que hacemos, yo siempre digo que el espacio natural ofrece una ventanilla de la Administración de la Junta de Andalucía exclusiva para los diez municipios del Parque Natural, ventanilla que gestiona más del 90% de los procedimientos que se han de seguir frente a la Administración ambiental de la Junta. El resto de competencias (caza, vías pecuarias, prevención ambiental...) los gestionan directamente los compañeros de dichos departamentos, aunque siempre con la colaboración de la oficina del Parque Natural. Todo esto hace que el día a día de mi trabajo sea un reto continuo y una de las funciones más bonitas y reconfortantes que nunca he podido tener.



Lógicamente, ello implica muchas veces (más de las que podamos creer) que las jornadas se hacen muy largas, ya que en ocasiones no se puede dejar un tema porque urge o porque andamos dándole vueltas a nuevos proyectos e iniciativas. El Parque Natural es un ser vivo que demanda de tí todo el cariño y todo el tiempo que puedas darle. Y lógicamente, ser Director Conservador es un puesto muy exigente en ese sentido. Pero tengo la enorme suerte de contar con un equipo excepcional, con Rafa, Marta, Gonzalo y Paola, que hacen que el trabajo a la par que precioso, sea mucho más fácil. Y, por supuesto, no puedo olvidar la inestimable ayuda de los compañeros y compañeras de la Delegación Territorial que, de una manera u otra, están siempre al pie del cañón para que podamos mejorar cada día en la gestión del espacio.

COLABORACIONES

Lo que sí es cierto es que este puesto ha de ser vocacional, porque es, como ya he dicho antes, muy exigente y requiere un compromiso y un contacto continuo con el territorio y con la gente que vive en él, con los diferentes Ayuntamientos, con la problemática tan dispar que puede presentarse, e intentar ser resolutivo y solucionar problemas.

A nivel personal, ser Director Conservador es el culmen de mis expectativas, ya que era lo que yo quería hacer desde siempre. Además, cuando la gente me para por la calle y me saluda y me dice que le hemos dado un cambio de 180º al espacio, a la gestión y al territorio, eso me satisface muchísimo. Eso para mí es un gran orgullo; es el resultado de demostrar por activa y por pasiva que el Espacio Natural es una figura de protección pero no de restricción sino todo lo contrario; gracias al Parque estamos haciendo muchísimas cosas en la comarca, se están desarrollando proyectos y se está apostando por la gente y por el desarrollo de los pueblos, se está haciendo pedagogía, se está gestionando el espacio por y para la gente sin olvidar el papel fundamental que tiene el espacio para la conservación de los recursos naturales y humanos. Y ése es el mayor de los reconocimientos que podemos tener.



—A: Líneas de actuación desarrolladas dentro del Parque Natural y cuáles son los próximos proyectos en los que estáis trabajando.

—V: Siempre acercar el territorio o la gestión del territorio a la gente, por supuesto hay mucho por hacer, eso lo tenemos claro no solamente por parte de la Delegación sino también por parte de todos los Agentes Sociales, de todas las Administraciones. Cualquier espacio natural es un territorio de oportunidades siempre y cuando se trabaje de manera sinérgica, siempre y cuando la gente sume. Eso es fundamental, porque no podemos vivir de espaldas al territorio, no podemos vivir a lo que uno piense, a lo que otro diga o a lo que uno haga u otro deje de hacer, tenemos que pensar que el territorio es fundamental, la población del territorio lo es, los recursos naturales y culturales son lo que son gracias a que la gente ha vivido en el territorio y es lo que ha permitido que se conserve. Hoy día, la dehesa es lo que es por la gente que ha explotado el territorio de esa manera, después de tantos cientos de años; eso es lo que tenemos que empezar a valorar: **sin la gente no hay territorio, no hay nada.** A partir de ahí, apostar por y para la población, por y para

la conservación de los recursos. Y no puede haber conservación sólo cuidando de los recursos sin tener en cuenta a la gente. Tenemos que llegar a un equilibrio, ese maravilloso equilibrio que todo el mundo habla del desarrollo socioeconómico compatible con la conservación y ese es el principal eje que hace que nuestros proyectos tiren "p'álante".



Una de las cosas que nosotros también queremos hacer aparte de mejorar la gestión del espacio es también el desarrollo de líneas de actuación para poner en valor todos los recursos de cualquier tipo que haya en el territorio: uno de los que estamos haciendo es la recuperación del Patrimonio arquitectónico o constructivo que existen en algunas zonas del Parque. Hemos restaurado fuentes, caleras, estamos restaurando en algunos sitios chozas antiguas para los ganaderos. Estamos trabajando en esa línea también. Además, no podemos olvidar que somos Reserva de la Biosfera de la Unesco, somos Geoparque Mundial de la Unesco, somos Reserva Starlight de la Unesco, somos Zona de Especial Protección para las Aves, como Lugar de Interés Comunitario y Zona de Especial Conservación para Europa, es decir, que tenemos tantas **designaciones a nivel Internacional sobre lo que significa el territorio que eso lo tenemos que aprovechar continuamente para decirle al mundo "aquí estamos y esto es lo que somos"**. Y eso es fundamental. Nuestra zona de trabajo es utilizar estas designaciones que tantas nos han concedido para mostrarle a la gente que el territorio está ahí y que sin la población no hay nada. Por eso una de las cosas que hacemos siempre es poner en el centro de cualquier proyecto a la gente.

—A: ¿Cómo conociste el proyecto "Conoce tus Fuentes", la catalogación ciudadana vía online de manantiales y fuentes de Andalucía? Qué opinas de la gestión que hacemos del recurso de las aguas subterráneas dentro de la comarca.

—V: El proyecto **Conoce Tus Fuentes** lo conocí hace ya tiempo por la propia Consejería, porque había varias publicaciones sobre el Patrimonio hidráulico de Andalucía y siempre me interesó el tema de las fuentes; es verdad que no me he dedicado nunca a ello, pero sí conocía el proyecto. Me parece una iniciativa muy importante, no ya solamente por tener ubicado las fuentes y los manantiales que existen en nuestra comunidad sino también por el hecho de que son recursos fundamentales.

COLABORACIONES

Esenciales para el sector de la ganadería, que nos permite también tener puntos de abastecimiento donde los animales puedan beber, no solamente para los animales sino también para las personas y que, por supuesto es un patrimonio del hombre, de todos, que tenemos que mantener y recuperar. Para mí es fundamental esa catalogación, igual que se hace catalogación de otros recursos, pero en el caso de las fuentes para mí es fundamental y, de hecho, en cuanto pude tener opciones hicimos el proyecto de recuperación de una fuente en Guadalcanal, la [fuente del piojito](#), y espero seguir pudiendo colaborar con esas restauraciones de fuentes, de recuperación del patrimonio por todo el territorio de Andalucía.

En cuanto a la gestión del agua subterránea, de momento, desde la experiencia que yo tengo no tenemos constancia de que haya una mala gestión. Nadie se libra de una contaminación, nadie se libra de una sequía, y lo que tenemos que intentar entre todos es ser conscientes del valor que tiene las aguas subterráneas, que no haya contaminación por aguas residuales, que tengamos una calidad óptima de nuestros recursos hídricos y por supuesto que tengamos la posibilidad de conservar y mejorar ese estado.



Recuperación de la "fuente del Piojito" y su entorno
Foto: Facebook Ayuntamiento de Guadalcanal (Sevilla)

—A: La sequía, el cambio climático la sobreexplotación de recursos naturales y lo que ello conlleva: impactos hidrológicos, económicos, sociales y ambientales. ¿Qué diagnóstico haces de la "vida" de la Sierra Morena de Sevilla a día de hoy?

V: Yo creo que tenemos un Parque espléndido, maravilloso. Está afectado lógicamente por los grandes problemas de nuestra época, especialmente el cambio climático que conlleva largos periodos de sequía, también vivimos en un clima que tiene esa oscilación, esas irregularidades, pero sí que es cierto que el cambio

climático está haciendo que éstas sean cada vez más grande y recurrente, y por supuesto intentar que esa afección a este espacio natural, que es un oasis de conservación, biodiversidad, de geodiversidad en la provincia de Sevilla tenga la menos presiones posibles. La ganadería extensiva me parece una herramienta excepcional para luchar contra el cambio climático, la gestión que se hace de la dehesa es un ejemplo de cómo podemos obtener un ecosistema explotado por el hombre en perfecta armonía; tenemos una gestión de las fincas maravillosa, son muy pocas fincas, por no decir ninguna, las que conozco que esté mal gestionada; por supuesto hay sitios puntuales en lo que te das cuenta, pero los primeros interesados y los primeros comprometidos con evitar una degradación de la tierra son los propios dueños. Yo creo que es importante el nivel de conciencia que tenemos hoy día respecto a lo que significa esta problemática ambiental y cómo puede afectar a la conservación de nuestros recursos de toda índole. Además, y con el ejemplo de las inundaciones de San Nicolás del Puerto, se comprueba que pasamos de un extremo de sequías interminables, con gran ausencia o falta de lluvia a otro extremo, en el cual esa agua que no cae durante tiempo cae de golpe y nos arrasa. Esos eventos climáticos tan radicales hacen también que la gestión de todo el territorio en todos los niveles sea algunas veces algo complicado. Pienso que, a día de hoy, la experiencia que vamos teniendo acumulada en el día a día, tras la pandemia del COVID, con la problemática ambiental del cambio climático, la falta de recursos esenciales como el agua, eso cada vez no está enseñando cómo optimizar y cómo mejorar y ser consciente de que ni vivir en el campo es malo ni tampoco es idílico, sino que tiene sus pros y sus contras como todas las personas que viven en una gran ciudad.



—A: Háblanos de la biodiversidad que integra esta comarca: belleza, riqueza natural que atesoramos, pero también una crítica sobre lo que estamos perdiendo como sociedad que "esconde la cabeza como el avestruz".

—V: Tenemos una biodiversidad espectacular, no olvidemos, como ya hemos citado antes, que somos *Reserva Mundial de la Biosfera*, que somos *Geoparque Mundial*, que somos *Zona de Especial Protección para las Aves*, que somos *Zona de Especial Conservación* y *Lugar de Interés Comunitario* para Europa, o sea, que tenemos las designaciones internacionales más importantes que existen a nivel mundial y creo que eso es una de las cosas que pone de manifiesto la gran impor-

COLABORACIONES

naturales, geológicos, hídricos, culturales, patrimoniales, etnográficos, la gastronomía, es lo que pone de manifiesto la importancia de nuestro Parque, de nuestro espacio. ¿Qué críticas haría yo? Partimos de nuestra propia competencia, tenemos que tener opciones de tener más recursos por parte de la Administración, de los gestores, tanto a nivel Autonómico como a nivel local, es decir, intentar tener más recursos para mejorar la atención a la ciudadanía y a la problemática, pero en la medida de nuestras posibilidades ya vemos que hacemos todo lo que podemos y más. A partir de ahí, también que la gente cuando va a un territorio protegido no piense que eso tiene los recursos y la disponibilidad que hay en una gran ciudad. Me explico: la basura, la gente tiene que ser consciente que si se va al campo y te encuentras un sitio limpio no te puedes ir y dejar allí los residuos que se generen, o la falta de respeto: si hay un sitio donde no puedes estar, que a la gente le da igual la señalización. **Esa falta de educación cívica es una de las cosas que más me duele a estas alturas del siglo XXI, y después, también, el intentar entre todos sumar, porque algunas veces esa figura etérea que era el Parque Natural a la que siempre culpar por todo ha de cambiar, si hay algo que no sabes lo que puedes hacer es no echarle la culpa a un tercero**, eso es algo que yo pienso que tenemos que ser muy auto-críticos, y si las cosas no se hacen es porque a lo mejor no se pueden hacer o porque nosotros no podemos hacerlas. Todo esto es un poco la «pescailla» que tenemos que romper. Nosotros, desde la gestión del espacio, hemos logrado sacar el 99,99% de expedientes que hacemos, eso significa que el territorio del Parque Natural no es un hándicap sino justo lo contrario, que el desarrollo de todas las políticas ambientales por parte de la Unión Europea y la propia Junta de Andalucía tienen como punto neurálgico las poblaciones rurales que viven en entornos protegidos y que eso es una de las cosas de las que se tiene que ser consciente de un Parque Natural, de un espacio natural protegido, que son joyas que tenemos que conservar entre todos y sin la gente que vive en estos territorios no hay nada, como ya he dicho anteriormente.

Reiterar una cosa que, por parte de los compañeros de la Delegación, empezando por la Delegada Territorial, Inmaculada Gallardo Pinto, Julio García Moreno, Secretario General, los diferentes Jefes de Servicio, Antonio Garzás, Ricardo, Fran, Rafael... Andrés, el coordinador de los Agentes... todos los compañeros son personas maravillosas y que hacen que el trabajo desde la propia delegación nos permita disfrutar y por supuesto el equipo del Parque, que es un equipo excepcional. Sin el equipo del Parque, sin ellos, el director no sería nada, créeme. Eso es una cosa que yo lo llevo siempre por bandera. El director del Parque es una persona que sí que tiene mucho trabajo, que es muy importante su forma de coordinar y dirigir el Parque, pero el equipo del Parque somos todos, aquí no hay que poner una figura por encima de otra. Mi compañero Rafa me dice siempre que soy el jefe pero yo la figura de jefe como tal no lo entiendo. Yo entiendo que somos un equipo y que bueno yo tengo un poco más de responsabilidad, pero sin Rafa, sin Marta, sin Paola, sin Gonzalo, sin los compañeros de la Delegación, Sole, sin otros compañeros no podríamos hacer nada y eso yo lo tengo clarísimo.

—A: En tus palabras: “Mi maestro fue Félix Rodríguez de la Fuente, soy biólogo y ambientalista por él y la primera persona que me enseñó lo que significa cuidar del Medio Ambiente”.

—V.: Recuerdo cuando era pequeño sentarme delante del televisor embobado mirando su programa, sus documentales, viendo la serie “**El hombre y la Tierra**”, solo con la música era ya «efecto llamada». Cuando me ponía a ver el programa, las imágenes, el contenido era espectacular y en cuanto veía cada capítulo de la serie más y más me motivaba a hacer lo mismo que él. **Con Félix descubrí lo que era la naturaleza, lo que era el medio ambiente de verdad, descubrí lo que significa la pasión por hacer una cosa que de verdad te llena, y más alguien como él que, siendo odontólogo se dedicaba al medio ambiente, y eso me fascinó.** Su muerte ya sabemos lo que supuso. La creación de una figura que, si ya en vida era maravillosa, tras su fallecimiento se convirtió en el referente de muchísima gente, la de mi quinta— que ya pintamos canas— descubrimos el mundo de la naturaleza gracias a este maestro. ¿Qué significa para mí? Para mí significa el tener siempre una motivación, hacer lo que te apasiona, no tener horario, el tener claras las cosas, el apostar por tu pasión y por supuesto lograrlo. Cuando yo dije en mi casa que quería estudiar biología, descubrí a Félix cuando tenía 10 u 11 años. Cuando empecé el instituto, sabía que quería ser “naturalista”. Pero cuando ya empecé el instituto y las Ciencias se me daban de escándalo, en biología tuve un profesorado de Ciencias Naturales (José Manuel, Carmen, Teresa, Puri) que me abrieron de par en par la Biología y que terminaron por darme impulso para estudiar las “ciencias de la vida”; a partir de ahí el recorrido que tenemos hasta ahora. Aposté por ser biólogo y por trabajar en medio ambiente, y tuve la suerte de que se ha ido cumpliendo todo no sin esfuerzo no sin sacrificio, no sin mucho trabajo, pero tengo la suerte de ser biólogo, trabajar en medio ambiente y dirigir un espacio natural protegido como el maravilloso parque natural de Sierra Morena de Sevilla.

—A: Hablemos del vínculo del hombre con la Tierra y de la importancia de la CONSERVACIÓN.

—V.: “**El hombre y la tierra**” supuso, creo yo, un hito fundamental que fue mostrar por primera vez la necesidad conservación de nuestros recursos naturales. No hablo solo de fauna, aunque Félix se dedicó muchísimo sobre todo al tema de los lobos, sino en general con los recursos naturales que tenemos. Yo creo que fue la primera vez que se habló de conservación en los medios de comunicación, en televisión española, a través de cuyo programa se vio la importancia que tiene el hecho de conservar nuestras especies, la identidad del territorio, de la naturaleza, de la conservación de la biodiversidad, por tanto se habla de conservación siempre, pero **yo creo que Félix fue la persona que de verdad puso de manifiesto esa importancia de conservación**, y yo en mi opinión entiendo que esa conservación no debe consistir en “vamos a meter un territorio en una urna de cristal y esto se queda anclado en una fecha, una época y ya está”.

COLABORACIONES

No, consiste en seguir trabajando por y para la conservación, pero por supuesto contabilizando con el desarrollo de las sociedades que están íntimamente vinculadas a esas especies, a esa biodiversidad, y el ejemplo es que cuando tú haces un uso racional, congruente y coherente de esos recursos, se conservan. No podemos seguir manteniendo el ritmo de uso intensivo, de una sobreexplotación, porque estamos condenándonos a nuestro fin como especie y eso es algo que el que no lo quiera ver está ciego.



—A: Resáltanos la belleza monumental y/o paisajística de cada uno de los diez municipios que integran la Comarca del Parque Natural Sierra Morena de Sevilla. Lo más destacado de cada uno.

—V: Cada uno tiene una idiosincrasia, unas peculiaridades maravillosas. Podría resaltar muchas cosas, pero si te soy sincero, independientemente de esa riqueza patrimonial y monumental de cada uno de los pueblos del parque yo me quedo con su gente, de verdad. Yo tengo la suerte de que **en estos años que llevo como director del Parque, lo que más me ha sorprendido, lo que más me agrada, lo que más me enorgullece es el cariño que muchísima gente me muestra en cada uno de los municipios del parque**, el respeto siempre y sobre todo lo maravillosos que son: las personas que viven en el territorio son maravillosas: los diferentes colectivos, la sensibilidad que tiene muchísima gente, podemos tener nuestras diferencias de opinión, pero hablando se aprende mucho tanto por mi parte y de mi equipo. Eso para mí es el plan número 1: la gente del territorio, de los pueblos. Por supuesto, hay muchas cosas de cada uno de los pueblos que yo desconocía, pero me quedo sobre todo con la riqueza arquitectónica de los municipios, sus castillos, sus calles, sus fuentes, su gastronomía—que es maravillosa—, sus fiestas, sus ferias, su riqueza cultural, no puedo poner unas prioridades en un orden, y los paisajes que rodean lo urbano, las dehesas, los ríos, todo, no puedo resaltar porque además el Parque es un territorio que cuanto más lo conozco más me gusta.



—A: De aquí a un futuro próximo, ¿cómo te ves y cómo ves el Desarrollo del Parque Natural Sierra Morena de Sevilla?

—V: Mi vida profesional, la meta que yo quería y ansiaba que era ser director ya lo he logrado, con lo cual a partir de ahí, todo lo que venga bienvenido sea; sí que de verdad yo me veo como director hasta que me jubile dentro de unos cuantos de años, y bueno no sé las vueltas que va a dar la vida pero mientras tenga fuerzas, ganas y motivación voy a seguir y por supuesto si siguen confiando en mí las personas que tienen que confiar y por supuesto mi equipo, si sigue estando a gusto trabajando conmigo y sigue confiando en mí como responsable del territorio, pues ahí seguiré. Tengo la suerte de que mi delegada territorial, Inma Gallardo, es una persona que además es mi amiga, mi compañera, mi confidente; es la que me ayuda, la que me enseña, es una persona maravillosa, una persona con la cual yo iría al fin del mundo y mientras ella confíe en mí, por supuesto seguiré siendo director. ¿Y cómo veo yo el Parque? Yo creo que se está demostrando que el espacio es un escenario que permite el desarrollo de muchísimas actividades, de muchísimas iniciativas, estamos fijando actividades muy interesantes, estamos haciendo que personas con muchísima capacidad encuentren su nicho en el territorio y tenga un toque vanguardista más cosas de las que hacemos. Así es como lo veo, a medio plazo le veo muy buenas perspectivas.



COLABORACIONES

—A: ¿Qué nos ofrece el Parque Natural Sierra Morena de Sevilla? ¿Y qué le podemos ofrecer nosotros a él?

—V: Nos ofrece un territorio súper diverso, rico, una biodiversidad, nos ofrece un reconocimiento a nivel mundial por la Unesco, un reconocimiento a nivel europeo por parte de la **Red Natura 2000**... Eso significa que nuestro Parque Natural es de verdad maravilloso: tenemos unos valores humanos naturales, culturales, etnológicos, etnográficos, que en muy pocos sitios se tienen, entonces tenemos que seguir apostando por el desarrollo del territorio como escenario de eventos, de iniciativas, de proyectos empresariales, de proyectos de desarrollo y siempre esa compatibilidad entre el desarrollo y la conservación. **¿Y qué le podemos ofrecer nosotros a él? Seguir creyendo en el territorio, en el espacio, se demostró con la pandemia, el mundo rural no es lo que era antes: estamos llevando proyectos de tecnificación y de innovación en el territorio espectaculares**, tenemos gente desarrollando proyectos (propietarios particulares) en su fincas con la ganadería, con la gestión de los recursos que van a marcar un antes y después en cómo se gestionan los recursos naturales, la ganadería y cómo se gestionan los recursos naturales dentro de un espacio natural protegido.

—A: Dedicar unas palabras a la importancia de la conservación y puesta en valor de las fuentes del Parque Natural Sierra Morena de Sevilla.

—V: Y por supuesto, que para mí uno de los proyectos más importantes, y eso creo que lo he demostrado, el poner en valor el desarrollo de iniciativas vinculadas al patrimonio cultural, arquitectónico, etnográfico del territorio; en el caso concreto de las fuentes, el

conocer el patrimonio hidráulico de infraestructuras tan importante para el territorio. Sin agua no hay vida, no lo podemos olvidar, es fundamental, y yo el proyecto de restauración de fuentes dentro del ámbito de mis propias posibilidades, dentro de mi competencia junto con los compañeros que conformamos la Reserva de la Biosfera con el **Parque Natural Sierra de Hornachuelos** y el **Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche** es un tema que esos itinerarios vinculados al patrimonio hidráulico, a la riqueza de esas infraestructuras nos permitirán conocer la importancia que tienen y el desarrollar esa interpretación de esas fuentes, de esas iniciativas y actividades vinculadas a este patrimonio, así que nada, espero sinceramente que todo vaya bien y que seamos capaces entre todos de plasmarla en cosas materiales.

—A: Gracias, Vicente, por tu tiempo.

—V: Gracias a ti por tu trabajo, por desarrollar la labor que desarrollas, por estar siempre al pie del cañón y por contar conmigo y darme también esta oportunidad de hablar del parque, hablar del futuro y hablar un poquito de mí. Un beso y muchísimas gracias.



COLABORACIONES

CIUDADES Y TIERRAS SALVAJES DE ANDALUCÍA (2024)

Robert Dundas Murray

Traducción de Antígona Márquez Pascual

«Entonces se me ocurrió Sevilla, y por experiencia pude decir que, de todas las ciudades del sur de España, poseía las mayores atracciones para un extranjero. Hay pinturas para el entendido; muchas reliquias del arte musulmán y romano para el anticuario; teatros y una ópera para aquellos que la aman»

"The Cities and Wilds of Andalusia" (1849), Robert Dundas Murray

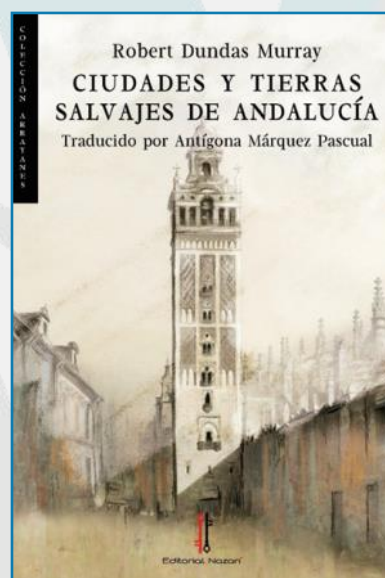
En la estancia de una casa palaciega del siglo XVII escuchaba al Maestro que estaba a mi lado y, con pudorosa delicadeza, sus curtidas manos me iban mostrando la esencia de un tesoro entre sus dedos. Todo estaba minuciosamente guardado en cajas. Había que tener tacto con el pasado—se estimaba necesario—, porque es el tacto, en efecto, quien decide. ¡Oh, una paloma apareció! Permanecía inmóvil, en el suelo; no encontraba salida, a la cual el Maestro proporcionó otro medio para que reanudase su vuelo por la ciudad. Es el vuelo, en efecto, quien eleva. Pero yo seguía sin darme cuenta de lo que veía en aquellas manos que tanto me mostraban. Diríase que lo que en aquellas cajas había eran pequeñas deidades que representaban el umbral de la puerta que abre y otra que cierra y cuyo doble rostro miraba a ambos lados deseando la llegada del cambio de estación. Ahora lo sé. Lo que había visto se vino conmigo a través de espacio de umbrales, desvíos e íntimos recovecos. Y no es precisamente **Jano** la deidad a quien me refiero, sino a la esencia del tiempo, a la **Andalucía del Ochocientos**. ¡Qué obsesiva referencia! Aunque esta vez pienso que son otras manos, otra alianza más bien, o lenguaje, o grafía, aquello que al otro lado me(nos) velaba. Ahora presiento su esencia, que deviene literaria lejos de aquella casa palaciega cual extraña unión por tierras andaluzas. Así pues, me presento ante ti, lector(a), como traductora al castellano de estas letras inglesas que (a)notan lo que jamás he vivido y que, en mis manos, encontrábase lo que el maestro iniciático tocaba con pudorosa delicadeza. Pero vayamos a otra microhistoria, pues los saltos narrativos me apasionan. Viajemos a la Inglaterra de 1849, donde un joven escritor escocés, el honorable **Robert Dundas Murray** (¿1816? -1856) acababa de ver publicada su obra «**The Cities and Wilds of Andalusia**». Otro salto. Ciento setenta y cinco años después de la publicación de la obra por el editor inglés Richard Bentley, ha recibido en España su más íntegra traducción con el sugerente título castellano de «**Ciudades y tierras salvajes de Andalucía**»¹ (editorial Nazarí S.L., 2024).

Entre otras curiosidades, este libro de viajes contiene dos notas a pie de página referidos al apartado Otros puntos de interés catalogados para el proyecto Conoce Tus Fuentes, que son: aljibe del castillo de Constantina (nota 23, p. 249, vol. I) y los pozos de la nieve (nota 24, p. 250, vol. I), ambos sita en la ciudad de Constantina (Sevilla). Siendo, por tanto, objeto de curiosidad y observación, seguimos el trazo narrativo de este noble viajero:

«En el fresco de la tarde me dirigí al castillo, cuyas almenas grises coronan una empinada eminencia aislada, cuya base está rodeada a medias por la ciudad. La subida se hizo por un camino practicable para carruajes, y fue obra de los franceses. Durante la Guerra de la Independencia este bastión fue cuidadosamente fortificado por ellos, y convertido en un importante puesto en la línea de comunicación entre Andalucía y Extremadura. Por lo tanto, de las ampliaciones y reformas que sufrió en sus manos, quedan pocos restos de la fortaleza original excepto la "torre", una o dos torres macizas en los ángulos, y el **aljibe**¹, o **depósito de agua**.



Interior del aljibe del castillo de Constantina (Sevilla)
(Excmo. Ayuntamiento de Constantina, 2014)



Para más información, visite la web de la editorial Nazarí S.L.
[\[enlace\]](#)

El viajero escocés **Robert Dundas Murray** escribía mientras yo me encontraba en el ánimo de esta extraña caligrafía: «La posición de Constantina es indudablemente alta, y durante el invierno cae una gran cantidad de nieve en la zona. Esta se recoge laboriosamente y se deposita en un **depósito de hielo**², con el fin de ser enviada a Sevilla. El invierno pasado fue extremadamente templado y, en consecuencia, aquí fallaron los habituales suministros de nieve; de modo que los sevillanos se vieron obligados a buscar en la sierra de Ronda los medios de preparar los compuestos y los brebajes indispensables para la existencia en una ciudad que bien puede presumir de ser la más calurosa de España.



Los pozos de la nieve (Constantina, Sevilla)
Autor no identificado

Descendiendo al pueblo, me desvié a la alameda, por donde ya había pasado; y visité el nacimiento de un riachuelo que, **brotando de un copioso manantial** discurre por (o riega) la calle principal del pueblo, y en las afueras sirve para hacer girar varias ruedas de molino. **Esta fuente está situada en el jardín del convento franciscano³, contiguo a la alameda: las aguas brotaban con gran violencia, y se recogían en un estanque cuadrado construido para recibirlas.** Dentro del convento sale a la luz otro manantial, y se rodeó de baños para uso de la fraternidad; pero estos, como las otras partes del edificio, han sufrido el estado de abandono al que se han dedicado los establecimientos conventuales desde la supresión de las órdenes monásticas.



Venero del (desaparecido) convento de Nuestro Seráfico Padre San Francisco (Constantina, Sevilla).

Más abajo, en el curso del riachuelo, las orillas se vuelven sumamente pintorescas; molinos y viviendas antiguas, mezclados con árboles que dan sombra, bordean el arroyo que se precipita velozmente sobre un lecho rocoso⁴ [...]. Ups, ya no sigo más, bueno sí, pero solo si damos un saltito en el tiempo, hacia nuestro siglo, hacia este instante que ya nace muerto, pero que está más vivo que nunca, porque aquí, la apasionada historiadora del Arte, Carmen Pinedo Herrero, nos habla con su hermosa caligrafía a propósito de este viaje(ro): «*Robert Dundas Murray era un tipo muy salado. Se le nota en la forma de escribir, jugosa, amena, y en esa curiosidad que compartía con muchos de sus compatriotas, aunque estos no siempre eran –ni son– tipos salados. Murray, sí. Esa es la impresión que tengo tras haber emprendido viaje con él. Hemos empezado por Cádiz, que es buen lugar para empezar. "Fue a la hermosa luz de la luna de Andalucía que vi Cádiz por primera vez". Estamos visitando toda la zona y dentro de un rato nos iremos hacia Sevilla: ¡hay tanto que ver! Nos esperan Córdoba, Granada... Ciudades, paisajes, pueblos, aventuras, historias, animales, caminos y personas*».

Carmen, en aquel tiempo sin brújula, me escribiste:

«Pensaba ayer que, si fuésemos personajes de Borges (¿y quién dice que no lo seamos?) merecerías haber inventado a Robert Dundas Murray».

--

1- Aljibe árabe del siglo XIV. Véase aljibe del castillo de Constantina [enlace], elemento catalogado el 24 de noviembre de 2023 por la traductora (N. de la T.). Nota a pie de página núm. 23 publicada en pág. 240 del libro 'Ciudades y tierras salvajes de Andalucía' (Robert Dundas Murray, traducción de Antígona Márquez Pascual, editorial Nazari, 2024).

2- Ice-house: depósito de hielo o nevería, que se refiere a los pozos de la nieve [enlace], elemento catalogado el 10 de mayo de 2022 por la traductora (N. de la T.). Nota a pie de página núm. 24 publicada en pág. 250 del libro 'Ciudades y tierras salvajes de Andalucía' (Robert Dundas Murray, traducción de Antígona Márquez Pascual, editorial Nazari, 2024).

3- Venero del convento de Nuestro Seráfico Padre San Francisco [enlace], elemento (re)catalogado el 9 de junio de 2024 por A. Márquez Pascual y F. Ruiz (I.G.M.E.).

4- Pasajes literarios de 'Ciudades y tierras salvajes de Andalucía', pp.249-251.

AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA

Agüita clara: La Guardia Civil recupera el pilar de la Fuente del Cortijo Grande del Duque, que data del siglo XVII, robado en enero de 2023

lucenadigital.com

La investigación se inició tras tener conocimiento la patrulla del SEPRONA de la Guardia Civil de Rute a través de una denuncia presentada el pasado mes de enero de 2023 por el Ayuntamiento de Lucena en el Puesto de la Guardia Civil de Lucena, informando de que autor/es desconocidos habían sustraído un pilar del Siglo XVII de la Fuente del Cortijo Grande del Duque de Lucena.

Al tratarse de una pieza histórica declarada como Bien de Interés Cultural y dado que la misma fue sustraída por una grúa o tractor, debido a su tamaño y peso, y al sospecharse que podría haber sido vendida en el mercado ilícito, se iniciaron gestiones para la posible localización en almacenes y establecimientos de la provincia dedicados a este tipo de actividades, lo que permitió localizar en uno de ellos el pilar sustraído, procediendo los efectivos del SEPRONA a su recuperación. [[artículo completo](#)]



Agüita sucia: El manantial del desierto de Tabernas se seca: la sobreexplotación amenaza la supervivencia del milenario río Aguas

eldiario.es

El cambio climático hace tiempo que amenaza la integridad del ecosistema mundial. En España, provincias como Almería son testigos del avance inexorable de sus consecuencias, debido a que cada vez llueve menos y a que el desierto más meridional de Europa, el de Tabernas, avanza comiéndole terreno a la capa vegetal. Un ejemplo de esto se encuentra en el único río de esta provincia andaluza que jamás se ha secado: el río Aguas. El manantial es tan importante por lo que implica para la zona y por la biodiversidad que alberga, que ya fue utilizado por los romanos hace más de 2.000 años. Sin embargo, la sobreexplotación de los recursos hídricos y la sequía, están amenazando su integridad, mientras las administraciones no acaban de aclarar el panorama.

Pasear por Sorbas, Lucainena o incluso Tabernas, los tres términos municipales que están más próximos a este arroyo, evidencia que la aridez está ganando la batalla contra la naturaleza. El polvo en suspensión es una realidad y la lluvia es un recuerdo que muy de vez en cuando reaparece. Pese a esa estampa, que además suele ir acompañada de calor, llama la atención que el entorno está copado de vastas extensiones de olivares de intensivo. Es decir, olivos que se riegan

por goteo y que se sitúan a escasos centímetros entre ellos para aprovechar al máximo la fertilidad de la tierra y producir aceite. Según los ecologistas de Acuíferos Vivos, hay alrededor de 10 millones de olivos en toda la extensión que afecta al acuífero sobre el que se asienta el río Aguas. Una enorme cantidad de árboles que, en su mayoría, pertenecen a la empresa Castillo de Tabernas que, según ha podido confirmar este medio, en 2017 fue sancionada por la Junta de Andalucía por la sobreexplotación de la masa hídrica de esta cuenca.

El Ejecutivo andaluz, entonces gobernado por el PSOE, impuso una multa de casi 1,5 millones de euros, pero no llevó a cabo ninguna medida cautelar, por lo que la empresa ha podido seguir utilizando el agua y tampoco ha pagado porque, según Acuíferos Vivos, continúa litigando para alargar el proceso judicial. Por ello, los ecologistas piden que cautelarmente se le cierren algunos de los pozos de los que extraen el agua para evitar que el daño hídrico aumente.

[[artículo completo](#)]

LA VIDA EN LOS MANANTIALES

Esta sección queda dedicada a las formas de vida que podemos encontrar en los manantiales y fuentes de Andalucía. La idea es publicar fichas que nos permitan identificar las especies mas habituales de los ecosistemas acuáticos de nuestro entorno.

Al igual que el resto de secciones, es participativa. Todos los colaboradores están invitados a aportar sus fotografías y comentarios.

Nombre común: **Mandrágora**

Nombre científico: ***Mandragora autumnalis***



<https://www.florandalucia.es/index.php/mandragora-autumnalis>

Planta fanerógama perenne con raíces tuberosas. Alcanza una altura máxima inferior al metro y la floración se produce entre septiembre y enero. Es tóxica. Vive en encinares abiertos, pedregales de montaña, en terrenos inundados, en taludes y márgenes de carreteras como al borde de cultivos. Es frecuente en Andalucía Occidental. Esta planta ha sido empleada desde antiguo por sus propiedades alucinógenas y anestésicas. Usada en magia y brujería, especialmente por el aspecto antropomorfo que puede adquirir sus raíces.

Nombre común: **Erizo común**

Nombre científico: ***Erinaceus europaeus***



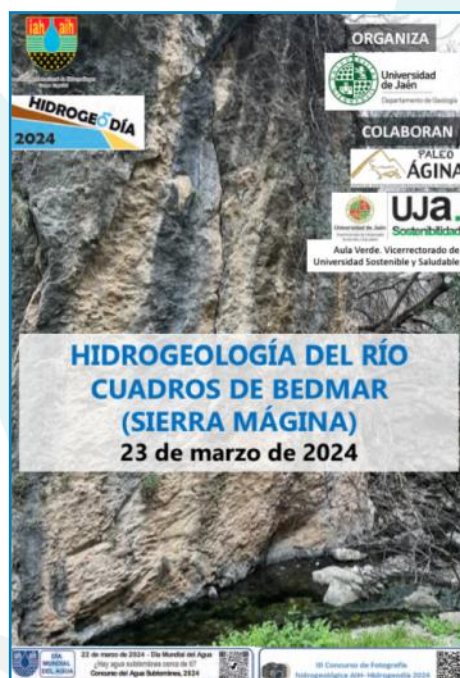
Wikipedia

Mamífero de pequeño tamaño, peso aproximado de 1 kg, que presenta una modificación de su piel que crea una envoltura formada por varios millares de púas rígidas. En la cara, vientre y extremidades presenta pelo. Es omnívoro y emplea el olfato para encontrar alimento, es su sentido mas desarrollado. Es sobre todo un animal nocturno.



TABLÓN DE ANUNCIOS

Haznos llegar aquel evento o noticia de actualidad e interés del que quieras informar.





PRÓXIMAMENTE

Septiembre 2024

Congreso Ibérico de las Aguas Subterráneas CIAS 2024 [[enlace](#)]

24 noviembre 2024

Jornada divulgativa en La Charca de Suarez (Motril, Granada) a cargo del equipo de CTF y colaboradores. La programación y modo de inscripción se publicarán en www.conocetusfuentes.com

Enero 2025

Se distribuirá el nuevo número del boletín de CTF. Esperamos aportaciones, noticias y todas aquellas propuestas que quieran compartir con el resto de colaboradores.

Edita:

Proyecto Conoce tus Fuentes (www.conocetusfuentes.com)

ISSN: 2792-9779

Han participado en este número:

Antonio Castillo Martín; José Benavente Herrera; Manuel López Chicano; Antígona Márquez Pascual; Virginia María Robles Arenas; Luis Sánchez Díaz

Contacto: Luis Sánchez Díaz [lsanchezdiaz@ugr.es]

Dirección postal: Instituto del Agua. Universidad de Granada C/ Ramón y Cajal, 4. 18071 Granada

CRÉDITOS

Esta sección será el expositor de las instituciones, empresas y asociaciones que participan activamente con el proyecto, bien con financiación o con colaboración institucional. Se pedirán los pertinentes permisos para el uso de logos y en próximos números irán apareciendo éstos.



Si todavía no eres autor de ninguna ficha de catálogo, entra en la web www.conocetusfuentes.com y da a conocer alguna fuente o manantial a través de "insertar ficha encuesta". ¡Es muy fácil! De esa manera formarás parte de la gran familia de colaboradores de CTF, cuyo listado completo podrás encontrar en la web.