



nº 48: julio-diciembre 2025

Boletín

CONOCE TUS FUENTES

La Web de los Manantiales de Andalucía

Conoce tus Fuentes (en adelante CTF) es un proyecto pionero de catalogación ciudadana vía Internet de los manantiales y fuentes de Andalucía, así como de reconocimiento de sus valores. Lo desarrolla el Instituto del Agua de la Universidad de Granada. Nació en 2007, fruto de un convenio de colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Carece de ánimo de lucro y su política es la difusión libre y gratuita de sus contenidos. Actualmente se trabaja en su cofinanciación pública y privada articulada a través de la asociación PROYECTO CONOCE TUS FUENTES.



*La del grifo, la mineral, la tónica
la del río, la dulce, la salada
la del arroyo, la del mar, la regia
la de las cataratas, la del pozo.
La de la lluvia, la del aguanieve
la de las fuentes o la del rocío
la del océano, la del aljibe
la del diluvio o la de la cascada.
Toda el agua del mundo es una abuela
que nos cuenta naufragio y regatas
que nos moja la sed y da permiso
para seguir viviendo otro semestre.*

Mario Benedetti

FOTO DEL MES: : Fuente Agrilla (Güéjar Sierra, Granada). Francisco Cuesta López (septiembre 2025)

SUMARIO

EDITORIAL

Manantiales frenéticos rebosantes de sugerencias hidro-geológicas

EL CATÁLOGO

LA FUENTE DEL MES

COLABORACIONES

Documental "En busca del manantial perdido"

La revista "Guadalcanal": EL AGUA

CONOCE TUS FUENTES. Proyecto pionero de catalogación de fuentes y manantiales en Andalucía

AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA

Agüita clara: La Diputación de Granada destina 26.400 euros a la recuperación del entorno natural de la Fuente Escarda de La Taha-Pitres

El Ayuntamiento de Córdoba instala una réplica del cervatillo que presidía la fuente de la Plaza de San Lorenzo

Acaba la rehabilitación de la Caja del Agua, una construcción del siglo XVIII

Sanlúcar devuelve la vida a Las Piletas, el histórico jardín con aguas medicinales

LA VIDA EN LOS MANANTIALES

Dictyosphaerium pulchellum

Cletocamptus retrogressus

TABLÓN DE ANUNCIOS

PRÓXIMAMENTE

CRÉDITOS

EDITORIAL

Manantiales frenéticos rebosantes de sugerencias hidrogeológicas

Asociación Proyecto Conoce tus Fuentes

La mayoría de quienes os acercáis a estas páginas lo hacéis movidos por vuestra vinculación con el proyecto Conoce tus Fuentes, una iniciativa que ya ha alcanzado los 18 años. Nació con la firme y esperanzada intención de poner en valor, proteger y conservar los manantiales andaluces, manteniendo siempre por bandera el lema que resume su esencia: “conocer para amar y amar para conservar”. Y a la vista está que ese primer propósito, el de dar a conocer, se ha cumplido con creces: el inventario no deja de enriquecerse día tras día. Es cierto que el ritmo de publicación de nuevas fichas se ha ralentizado, lo cual es lógico en este tipo de actividades, pero el catálogo continúa actualizándose sin descanso.

No venimos hoy aquí a presumir —o no solo— del extraordinario trabajo colectivo que ha permitido poner en el mapa miles de fuentes gracias a la labor de todos los colaboradores del proyecto. Aunque, ya que estamos: ¡qué gran labor estamos realizando entre todos!

El objetivo de este editorial es destacar otro de los pilares fundamentales de la iniciativa: la difusión del conocimiento hidrogeológico. Por ello se creó un cuadernillo y el glosario, con la finalidad de acercar conceptos técnicos a cualquier persona interesada.

Muchos de vosotros os unisteis atraídos por la belleza y el simbolismo casi mágico del agua al brotar de la roca, por la vida que rebosa en torno a un humedal... Y hoy esa belleza es aún mayor, porque ahora está acompañada de conocimiento. Sabéis que detrás de esas manifestaciones naturales hay un acuífero; sabéis que sin el agua subterránea muchos humedales desaparecerían en verano, o que numerosos ríos andaluces se quedarían secos sin sus manantiales. La parte visible del ciclo del agua os ha llevado a comprender y apreciar la parte invisible: la subterránea.

Puede parecer poco, pero es una enorme satisfacción contribuir a que la sociedad tome conciencia de la importancia de las aguas subterráneas. Más allá del placer de visitar un paraje natural o un balneario, son recursos hídricos estratégicos, recursos energéticos y económicos, y sustento esencial de numerosos ecosistemas, especialmente en climas como el nuestro. De ahí la necesidad —ineludible— de conservarlas y protegerlas: el segundo gran objetivo del proyecto, y para ello, se necesita un “conocer” que va más allá del nombre y la ubicación de una fuente.

Sabemos que nadie puede ser especialista en todo. Pero cuando algo entusiasma, como a nosotros nos apasionan los manantiales, en el sentido más amplio y en todas sus vertientes, se comprende mejor. Entre quienes formamos parte del proyecto ya no existen “ríos subterráneos”, porque sabemos que lo que es subterráneo es el agua que circula por los materiales acuíferos; fluye por los huecos del terreno, sean poros o conductos de diferentes tamaños (algunos, incluso, transitables, como bien saben los espeleólogos).

A partir de aquí queremos recordar algunos de esos momentos incómodos, casi cómicos, en los que hemos tenido que escuchar o leer términos impropios o disparatados, pronunciados desde la autoridad que confiere un medio de comunicación o un acto público, evidenciando que la sociedad necesita conocimiento hidrogeológico.

Uno de esos casos ocurrió en directo, cuando un político leyó una y otra vez la palabra sugerencias en lugar de surgencias, víctima de un corrector automático poco cooperativo. El auditorio pasó del asombro inicial a las sonrisas irónicas, incapaz de evitar imaginar los manantiales de una sierra convertidos en opiniones.

En la prensa, a veces aparecen términos imposibles: frenético por freático, por ejemplo. Y en ocasiones, la confusión tiene un toque entrañable: en un taller de sociohidrogeología con alumnado de secundaria, al pedir que dibujaran lo primero que les evocaba en la mente la palabra acuífero, un número sorprendente de estudiantes dibujó... un acuario. Por supuesto, subterráneo y lleno de peces.



La única respuesta ante estas situaciones es, una vez más, el conocimiento. Pero vivimos en un mundo en el que imperan la inmediatez y las visualizaciones rápidas; pensar en un agua que circula lentamente, que no se ve, que avanza con paciencia, capaz de horadar la roca o permanecer miles de años en el subsuelo, no ayuda a captar la atención del público.

Por eso estamos aquí. Para seguir recordando, con rigor y con entusiasmo, que lo invisible también importa. Y que conocerlo es el primer paso para conservarlo, porque si no lo conservamos nuestros recursos van a quedar comprometidos, y no hablamos de las tierras raras necesarias para hacer funcionar un smartphone o un coche eléctrico, hablamos de agua, sustancia esencial para la vida.

EL CATÁLOGO

Luis Sánchez Díaz (lsanchezdiaz@ugr.es)

En este segundo semestre de 2025 se han recibido un total de 44 fichas en el apartado de "Manantiales y fuentes" registrándose en el inventario un total de 13.559 fichas. Mientras que en el apartado de "Otros puntos de interés" se han incorporado 30 nuevos puntos alcanzando la cifra de 1404 fichas. En el total del año se registraron 193 fichas en el primer apartado y 67 en el segundo. Asimismo, se han recibido numerosas fotos e información para completar y actualizar fichas.

Entre las fichas recibidas de "Manantiales y fuentes" durante este segundo semestre destacamos:

En la provincia de Almería la fuente del Lentisco y el nacimiento de Carcauz en Felix, la fuente del cortijo de Zapero en Alicún y la fuente Rincón de Esteban en Huécija.



*El nacimiento de Carcauz (Felix, Almería)
J.D. Cano Cavanillas (julio, 2025)*

En la provincia de Cádiz, el pilón de las Cinco fuentes y la fuente Francisco Jarillo en Grazalema.

En la provincia de Granada sobresalen el manantial de la Piedra Resbaladiza, en Güejar Sierra, la minilla de los González, la fuente del Cascajar, rezume del dique de la Cuesta de Lújar en Motril, el nacimiento del cortijo de la Ermita en las Albuñuelas, lavadero público de Gor, fuente del Monterón en Sorvilán y el pozo del Cortijo Morales en Vélez Benaudalla.

En la provincia de Huelva destaca la fuente del Toril de Mari Vázquez en Cañaverale de León.

En la provincia de Jaén, la fuente del Ero del Concejo II en Siles, la fuente del Arroyo de Tejerina en Jaén, la fuente de la casa de Luis Herrera en Mancha Real, la fuente del Pino y la fuente del cortijo de Doña Ana en Beas de Segura, el manantial del Cerro Bermejo en Cazorla y la Fuente Salobre del Tosero en Villanueva del Arzobispo.

En la provincia de Málaga las fichas de la fuente Camineros y fuente Correas en Torrox y el abrevadero del cortijo del Encebro en Almargen.

En la provincia de Sevilla se han inventariado un total de 32 fichas, la mayoría pertenecen al municipio de Guadalcanal, entre las que sobresalen el manantial de la Toba, el manantial de la Cantera, la fuente del Candilejo, la fuente del cortijo de Hamapega, nacimiento de El Cañaveral, la fuente de la Cruz Chiquita, el nacimiento de la Atalaya y el nacimiento de San Francisco, la fuente de la Serrana, la fuente del El Bonito y la fuente del Carmen en Cazalla de la Sierra, los manantiales de la Huerta Matamoros en Alanís de la Sierra.



*Fuente de la Serrana hace 15 años (Cazalla de la Sierra, Sevilla)
C. Yanes (abril, 2013)*

En el apartado de "Otros puntos de interés" destacan las fichas de numerosos embalses tales como el embalse de la Yeguas en Montoro (Córdoba), el embalse de Sierra Boyera en Bélmez, (Córdoba), el de Siles en Jaén, la Fernandina en Vilchez (Jaén), el embalse de Giribaile en Ibros (Jaén), el embalse de El Sancho en Gibralfón (Huelva), el embalse de Piedras en Cartaya (Huelva) y el embalse de Gergal en Gillena (Sevilla), la fuente del Pintado en Cazalla de la Sierra, Acueducto y aljibe de Las Cumbres en Huércal de Almería, lavadero de la calle del Agua en Dílar, Perezosos de la Viña del Moro, en Grazalema, la acequia de Almiar en Soportújar, y el Pilar del Cementerio en Cañaverale de León.



*Lavadero público de Gor (Granada)
www.lavaderospublicos.net*

LA FUENTE DEL MES

En este caso no destacamos un ficha en particular sino las numerosas fichas de Guadalcanal inventariadas por Adolfo Ventas, además cabe destacar el Pílon de las Cinco fuentes en Grazalema cuyos autores de la ficha son P. Sánchez Gil, G. Astete y A. Ventas.

Del catálogo de "otros puntos de interés" al igual que en el caso anterior destacamos las numerosas fichas de embalses recibidas durante este semestre muchos de ellos recuperándose de la sequía sufrida en años anteriores. Los autores de las fichas son A. González y L. Baños.

Pílon de las Cinco Fuentes (Grazalema, Cádiz)



Autores de la ficha: P. Sánchez Gil, G. Astete y A. Ventas

Embalse de Siles (Jaén)



Autor de la ficha: L. Baños (noviembre, 2025)
Autor de la fotografía: www.siles.es

COLABORACIONES

Hoy ofrecemos dos textos elaborados por Antígona Márquez Pascual. En primer lugar, una entrevista al espeleobuceador Antonio Jesús Moreno Rueda sobre su documental "En busca del manantial perdido". El segundo ha sido recuperado del quinto número de la

revista cultural Guadalcanal, cuyo tema elegido para la edición de 2025 fue "el agua", siendo prologado por nuestra colaboradora y aquí lo comparte con todos los lectores del boletín junto con un artículo del director de la revista.

Documental "EN BUSCA DEL MANANTIAL PERDIDO"

La mina de Santa Lucía en Alcalá de Guadaíra: una exploración con robot submarino por el espeleobuceador Antonio Jesús Moreno Rueda

«En busca del manantial perdido» [[enlace YouTube](#)]

Antígona Márquez Pascual



Fig. 1. Preparando el robot antes de la inmersión en el molino hipogeo de Alcalá de Guadaíra, Sevilla, en busca del manantial perdido: el manantial de Santa Lucía. Captura del documental "En busca del manantial perdido" (2025),

«Leo en los cerebros, ya lo sabes, y no tienes idea de lo complicados que son - continuó el robot-. Me es difícil entenderlo todo porque mi mente tiene muy poco en común con ellos..., pero lo intento y vuestras novelas me ayudan».
"Yo, robot" (1950) Isaac Asimov

Con el presente artículo se pretende contribuir a la divulgación científica y literaria del reciente documental titulado «**En busca del manantial perdido**», que trata una exploración de gran envergadura realizada bajo subsuelo urbano del **manantial de Santa Lucía**¹, en Alcalá de Guadaíra, mediante el robot submarino (ROV) monitorizado por el técnico especialista **Antonio Jesús Moreno Rueda**, autor del presente documental, que ha contado con la colaboración de la Asociación Andaluza de Exploraciones Subterráneas (A.A.E.S.), el grupo de Espeleología de Alhaurín El Grande, Asociación "La fuente del Piojo" y el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, manantial que durante

siglos fue fuente principal de abastecimiento de agua potable en esta ciudad gracias a este potente acuífero que abastecía, sobre todo, a la ciudad de Hispalis (Sevilla) a través del acueducto de los **Caños de Carmona** cuyo caudal aportaba fuerza motriz al "Molino de la mina" alcalaño, uno de los molinos hipogeo de época islámica más importantes que se conservan en la Península Ibérica. Y para profundizar en su estudio, rescatamos el exhaustivo trabajo de documentación del maestro espeleobuceador **José Millán Naranjo** (1964-2024) dedicado a la mina de Alcalá y los Caños de Carmona y que se puede consultar directamente en su blog [[enlace](#)].

1. Véase ficha en CTF [[enlace](#)]

2. Véase ficha CTF [[enlace](#)]

3. Se pone en valor la webgrafía disponible en línea y el trabajo realizado por su autor. Véase también ficha testimonial homenaje a José Millán Naranjo en el lago San Fernando de Villanueva del Río y Minas [[enlace](#)]; Márquez Pascual, A. y Asociación Andaluza de Exploraciones Subterráneas (F.J. Gutiérrez Torres), 16/6/2024

COLABORACIONES

Gracias a la tecnología extrema y a la mano del hombre que la dirige y desafía lo indómito, «**En busca del manantial perdido**», de Antonio **Jesús Moreno Rueda**, se nos ha permitido visionar lo que, de otra manera, no hubiera sido posible, entre galerías inundadas, lumbreras y sus muchos obstáculos. **Antonio Jesús Moreno Rueda**⁴ es bombero, espeleólogo, colabora con la Asociación Andaluza de Exploraciones Subterráneas (A.A.E.S.) y siempre está abierto a nuevos proyectos. Lleva más de 25 años explorando cuevas, incluso buceándolas, y lleva varios años especializándose en las exploraciones donde nadie puede entrar o es demasiado peligroso usando la tecnología de robots marinos. Su experiencia como espeleólogo —explica— le ha ayudado mucho a superar estos límites, pero nunca se deja de aprender, y espera seguir y continuar con exploraciones complejas y cada vez más difíciles. Sin duda, a este explorador le gustan los retos.



Fig. 2. Rodezno del molino de la Mina, a escasa profundidad. Captura del documental «En busca del manantial perdido» (2025), Antonio Moreno

El 29 de noviembre de 2025 se divulgó «**En busca del manantial perdido**», un documental cuya difusión se realizó a través del canal YouTube de **Antonio Moreno** (<https://www.youtube.com/nonometu>), canal del autor que se describe de esta manera: “Nos adentramos más allá de los límites. Este canal une exploración, ciencia y tecnología para desvelar mundos ocultos bajo tierra y bajo el agua. Cuevas, minas y entornos inexplorados son nuestros terrenos. Usan escáneres 3D, LÍDAR, radiolocalización y robótica avanzada (drones, ROVs, robot submarino) para mostrar lo invisible y generar contenido único”.

Al poco de descubrir la existencia de este trabajo, decidí contactar con el autor para proponerle su divulgación, en exclusiva, en el boletín semestral nº 48 de «**Conoce Tus Fuentes**». El proyecto «**Conoce Tus Fuentes**» incluye la catalogación de la «**mina de Santa Lucía**», catalogación que esperamos ampliar conforme la exploración y la investigación avancen, pues los resultados, vemos, están siendo de una calidad incuestionable. Dicho esto, conozcamos los entresijos de su realización:

4. En palabras de Antonio J. Moreno: “Este año se ha conseguido descender al nacimiento de “El Castril”, a más de 140 metros de profundidad, y se ha convertido en la cueva inundada más profunda en España”. Documental disponible en el siguiente [enlace](#).

5. Del lat. *luminaria*, pl. de *lumināre* 'lo que ilumina'.

Abertu-

ra, tronera o caño que, desde el techo de una habitación, o desde la bóveda de una galería, comunica con el exterior y proporciona lu-

—**Antígona Márquez Pascual** (A.M.): ¿Cómo has vivido la experiencia de realizar «**En busca del manantial perdido**»?

— **Antonio Jesús Moreno Rueda** (A.J.): Este trabajo es parte de una exploración colectiva que llevamos realizando desde hace años. Hemos tenido la suerte de encontrar el **manantial de Santa Lucía**, aunque la mina no nos lo ha puesto nada fácil. Para mí era importante convertir esta experiencia en un documental para que las personas que no puedan entrar en la mina puedan acompañarnos desde sus casas y, por unos instantes, sentirse también exploradoras.

—A.M.: ¿Cuál ha sido el reto más difícil que os habéis encontrado en este trabajo?

— A.J.: La mina tiene las lumbreras⁵ tapadas y solo la gente mayor sabe dónde estaban, y desgraciadamente ha pasado mucho tiempo. Ya no hay gente que lo sepa y encontrar los accesos no ha sido nada fácil, pero en Alcalá de Guadaira hay un buen grupo que nos ha ayudado.

—A.M.: Uno de los hallazgos más sorprendentes que vemos en el documental ha sido la presencia de una anguila en una de las galerías que daban acceso al **manantial de Santa Lucía**.

— A.J.: Se hablaba de que había anguilas, pero hay varios kilómetros hasta el río, además hay muchos tapones. Creían que no era posible que entrarán tanto, además a oscuras. La leyenda va tomando forma y por vez primera lo hemos podido documentar. La salida de la mina tiene bastantes kilómetros, pero puede que haya algún aliviadero que llegue al río antes, pero no menos de 500 metros, pero todavía no sabemos realmente qué está derrumbado y qué no, será objeto de estudio. La anguila estaba a 60 metros del molino hipogeo.

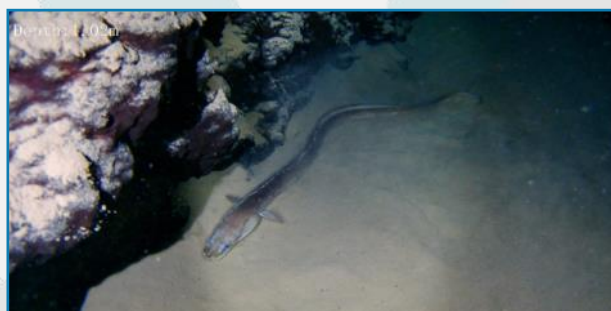


Fig. 3. Anguila en una de las galerías de acceso a la mina de Santa Lucía. Captura del documental «En busca del manantial perdido» (2025), Antonio Moreno

—A.M.: A propósito de la tecnología de exploración submarina, ¿qué nos puedes comentar acerca de la técnica del robot empleado para la exploración de las galerías de la mina que vemos en el documental?

— A.J.: Son robots que se controlan remotamente a través de un cable. Normalmente no se usan mucho para espacios confinados, ya que el cable hay que tenerlo en cuenta para que no se enganche. Yo estoy especializándome en eso, en meterlo en sitios complicados.



COLABORACIONES

Hemos tenido bastantes enganchones y líos de cables, pero vamos perfeccionando la técnica. Y como espeleobuceador, entrar en sitios como esos, es demasiado arriesgado, y el robot es lo mejor para poder valorar esas zonas.

—A.M.: ¿Qué distancia habéis tenido que recorrer hasta llegar finalmente al manantial de origen y qué temperatura mantiene el agua en las galerías que habéis explorado?

—A.J.: Desde la lumbrera última, unos 40 metros, pero hemos llegado a meter el robot 200 metros mina adentro, como se ve en el documental. El próximo año queremos adquirir un cable de 400 m y volver a seguir mina arriba. La temperatura es manos o menos estable, en 20 °C o 21 °C.

*En palabras de Antonio Jesús: "La **Asociación Andaluza de Exploraciones Subterráneas** (A.A.E.S.) es quien coordina estos trabajos y hacemos el llamamiento de que cualquier persona que conozca la ubicación de lumbreras, o recuerde dónde las hubo, y quiera colaborar, será muy bien recibida. En Alcalá de Guadaira se taparon casi todas las lumbreras y ése es uno de los problemas que tenemos a la hora de evitar nuevos taponamientos y poder seguir las galerías".*

"Afinar la vista hasta lo invisible –escribe Serres–; calmar el viento hasta esta ligera brisa; suavizar el sonido hasta el susurro; escuchar su desmayo lo más cerca posible del silencio; atemperar la voz hasta la confesión; mitigar el frío hasta entrar en calor; reducir los cinco sentidos hasta lo insensible; atenuar el sentido exacto hasta el éxtasis; amortiguar lo abigarrado hasta el blanco de la visión; suavizar lo duro y lo blando hasta que el mundo se ponga del revés".

¿Y si cambiamos nuestro punto de vista? ¿Qué pasaría si consideráramos un mundo que ve, un mundo sembrado con miles de millones de ojos que nos miran?".

(Michel Serres)

"Y quienes aún (nos) atrevemos a mirar, a buscar entre horizontes perdidos, a veces, solo a veces, nos sentimos exploradores..."

(Antígona)

COLABORACIONES

La revista "GuadalcanaI" EL AGUA

Alberto Bernabé Salgueiro (Director de la revista "GuadalcanaI")

En este año 2025 hemos editado el quinto número de nuestra **revista cultural "GuadalcanaI"** que tan amablemente nos ha prologado **Antígona Márquez Pascual**, una gran investigadora de las gentes y tradiciones serranas y una magnífica escritora a quien debemos el honor de participar en esta publicación.

Como todos supondréis, la revista que editamos desde el 2021 es una publicación de carácter local, en el que se trata de forma exclusiva cualquier tema que tenga que ver con la población de **GuadalcanaI**, el último pueblo de la provincia de Sevilla, entre las sierras del Viento y del Agua, en plena Sierra Morena.

La idea de publicar esta revista tiene su origen en 1969 cuando **Rafael Rodríguez Márquez** (Rafalito "Electrovira" para sus paisanos) convirtió lo que era una simple información municipal sobre horarios y festejos de la feria de septiembre (hoy en día se celebra en agosto) en una revista con mucho más contenido. Esto es fácil de comprobar si observamos cómo se pasa de 4 páginas en la revista de 1963, 5 páginas en la de 1965, 9 páginas en la de 1967 o 10 páginas de la de 1968; a 58 páginas en la revista ya editada por **"Rafalito Electrovira"** en 1968, o 68 en la de 1969 y así sucesivamente hasta 1985.

Es de reseñar que este impresionante aporte a la **cultura guadalcanaIense** se realizó solo y exclusivamente desde el ámbito privado y con la **colaboración altruista de los autores** que participaban con sus artículos y escritos.

En aquellos momentos **Rafael Rodríguez Márquez** era un incipiente empresario que, bien en solitario o junto con sus socios **Pepe Cabeza** y **José Castro**, regentaron algunos de los negocios más importantes de los años 70 del siglo XX en dicha población, lo que le permitió cierta holgura económica para autofinanciar este proyecto cultural, junto con la ayuda recibida por las empresas locales a cambio de anunciarse en dicha revista.

Realmente fue todo un logro la participación de autores locales y foráneos en su redacción, ya fuera con un artículo de fondo, una poesía, un cuento o cualquier otro tipo de escrito. Dicha revista tuvo una gran aceptación entre la población por tres motivos principales: por una cuestión identitaria ya que se trataba de su pueblo, normalmente ensalzando sus bondades y riquezas; porque escribían personas reconocibles y reconocidas socialmente; y sobre todo porque era gratis.

El formato era muy sencillo, una portada inicial frecuentemente ilustrada por el pintor **Manolo Chávez**,

seguido de un índice inicial sin paginación, una breve presentación, y a continuación una alternancia de diferentes escritos en el que se intercalaba la publicidad de los anunciantes. En el centro de ella se encontraba el cuadernillo con la programación de feria.

En 1986 se hizo cargo de su publicación el ayuntamiento de GuadalcanaI, aunque Rafael continuó colaborando con ella.

Rafalito "Electrovira" falleció en el año 2007. Fue una persona hecha a sí mismo, afable, inteligente, emprendedora y muy querida; defensor a ultranza de la cultura y tradiciones de su pueblo. A pesar de ello nunca se le ha hecho un homenaje ni un simple reconocimiento de su labor.

Por este motivo, su hijo **Rafael Rodríguez Gallego**, quien actualmente regenta el comercio **"Electrovira"** en GuadalcanaI, me propuso hacer en 2021¹ una revista a modo de homenaje hacia su padre manteniendo el mismo formato e invitando a sus antiguos amigos y colaboradores para que participasen en su redacción. De este modo él se encargaría de la gestión económica: anunciantes, pago de imprenta, tramitación issn y depósito legal, entrega de revistas...; y yo llevaría la dirección de la revista, selección de artículos y contenidos, maquetación, etc.

El resultado fue esperanzador por la acogida que tuvo, aunque quizás medió más la novedad que el interés por la misma. Esto hizo decidimos a continuar su publicación con carácter anual, manteniendo el formato y la colaboración de los escritores y fotógrafos locales, pero dotándola de una **unidad temática**. Optamos por aquellos temas que hubieran sido fundamentales para la historia, la cultura o la economía de **GuadalcanaI**, eligiendo para los tres años siguientes la "trilogía mediterránea", es decir, el olivar, la aceituna y el aceite en 2022; el trigo, la harina y el pan en 2023; y la vid, la uva y el vino en 2024.

El siguiente tema elegido para la revista de 2025 fue **"el agua"**, y se escogió por varias razones, siendo la de mayor peso el recuerdo de la sequía que asoló a la población en julio de 2022 y que produjo numerosas restricciones en el uso y consumo del agua en este pueblo. Efectivamente, **GuadalcanaI** nunca había tenido falta de agua y esta situación cogía por sorpresa a todos los vecinos. Hubo que hacer sondeos de urgencia para alcanzar el nivel freático y mientras tanto hacer colas de racionamiento para obtener agua embotellada.

En una ponencia que di en el congreso sobre la huerta que se celebró en el cortijo de la Florida en **GuadalcanaI** en verano de 2023 el agua fue uno de los principales temas de discusión.

1. Podéis ver la revista de 2021 en: <https://albersal.es/revista-guadalcanaI-2021/>

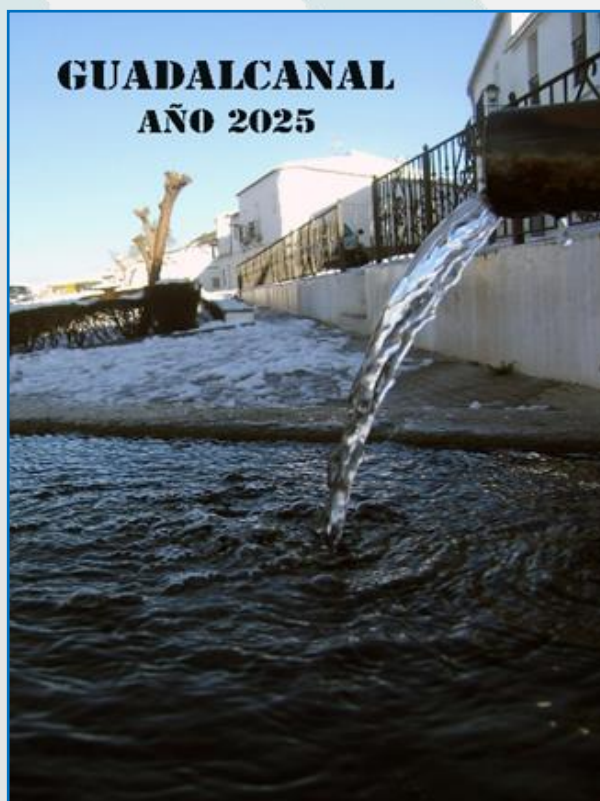
COLABORACIONES

Explicué que la mayor parte de la documentación consultada en los archivos las huertas de Guadalcanal se regaban con "agua de pie", es decir con agua corriente de fuente o manantiales, y no con agua parada o estancada provenientes de aljibes. Esto me hizo reflexionar sobre lo que significa la **palabra "cultura"** y su origen etimológico, es decir su procedencia del término latino cuyo significado es "cultivo" o "cuidado". Pues bien, la abundancia de agua corriente en **Guadalcanal**, tanto superficial como subterránea, a lo largo de su historia ha creado la falsa sensación de ser un recurso inagotable y por eso nunca han tenido necesidad de conservarla, tan solo de usarla. Tras la desaparición de los manantiales, secarse los pozos y las fuentes, bajar el nivel freático y darse cuenta que el agua es un bien escaso también en Guadalcanal, propuse en dicho congreso que tendríamos que empezar a aprender a **"cultivar el agua"**, es decir, a cuidarla y conservarla, utilizando conducciones más eficaces, sustracciones que permitan su almacenamiento para usarla en épocas de carestía, empleando sistemas de irrigación más racionales y así optimizar los recursos. Todas estas ideas como podréis imaginar no son originales mías, sino que están sacadas de los modelos tradicionales del uso del agua en poblaciones y épocas en que dicho elemento escaseaba, lo que produjo la creación de una verdadera **"cultura del agua"**.

Además de los problemas de sequía de 2022, el realizar una revista sobre el agua en **Guadalcanal** deviene de su importancia histórica. El propio nombre de Guadalcanal proviene del árabe **"Wad al-Qanal"**, que significa **"río del canal"**, y se considera un híbrido arábigo-romance entre la raíz árabe para "río" y la palabra "canal". O el hecho que en el siglo XIX y XX los médicos de la época mandasen a muchos enfermos con diferentes afecciones a curarse a Guadalcanal tomando sus aguas, ricas en sales minerales; tanto es así que existe un mote vigente en la actualidad para aquellos que no son vecinos del pueblo y vienen a visitarnos:

"los bebeaguas".

Por otro lado, son muy numerosas las construcciones y los vestigios del pasado relacionados con el mundo del agua que aún perviven, y que testimonian la importancia que dicho recurso ha tenido y tiene en nuestro municipio. Aun podemos reconocer en este paisaje serrano molinos harineros, caos, balsas, norias, pozos, albercas, fuentes, pilares, abrevaderos, lavaderos, etc.; elementos patrimoniales que están siendo objeto de estudio por parte de este magnífico proyecto de **"conoce tus fuentes"**.



Portada de la edición de 2025 de la revista cultural "Guadalcanal".

COLABORACIONES

CONOCE TUS FUENTES

Proyecto pionero de catalogación de fuentes y manantiales en Andalucía

Antígona Márquez Pascual

Hay bondad en cada cosa y puedo verla. El agua está fría y acaricia las piedras tanto que a todas las ha redondeado. Piedras que seguramente se desprendieron siendo filosas de las laderas de las sierras, triángulos llenos de bordes como cuchillos, puntas. Y la paciencia del agua fue una forma de amor hacia cada piedra.

La paciencia del agua sobre cada piedra
Alejandra Kamiya

Me pide Alberto que escriba sobre las aguas, y yo le pido que tenga paciencia. Paciencia pues, ¿qué puedo escribir sobre cada piedra de esta tierra querida, Guadalcanal, que me es lejana y, a la vez, tan cercana y cuyas aguas subterráneas son el eje temático de la revista de este año? **El agua**, ah sí. Fuentes de nuestra tierra, urbanas y de Sierra, hay tanto por preservar, aun con casi todo en contra o, precisamente, por ello... Sabes, escribo estas palabras y, como siempre me sucede al escribir, me siento insatisfecha. Palabras, son palabras que podrían ser molinos de agua junto a la ribera, o no ser nada, no bastan, no es suficiente. Sí, hay que hacer más. Las palabras son agentes de cambio para la creación, pero más debemos hacer.



Formaciones kársticas del manantial de la huerta del Cura (Peñaflor, Sevilla) (A. Márquez Pascual, abril 2019) [[enlace ficha](#)]

Preservar una fuente o manantial es mucho más que la iniciativa de contribuir a recuperar el patrimonio natural y cultural en la Reserva de la Biosfera de las Dehesas de Sierra Morena: es tocarla solo en lo preciso; es **(re)educarnos en su conservación**; es cuidarla; es preservar las huellas (presencias y ausencias) de nuestros antepasados; es poner un cuenco de corcho a su vera; es **escuchar a nuestros mayores**, porque así como ellos están ahí, están las fuentes y los manantiales, soportando el tiempo y la espera, que son conocimiento y sabiduría junto a caminos y veredas; son raíces de nuestra tierra, como la sangre y el oxígeno al corazón y sus arterias. Bueno, qué sé yo. No me hagan caso. Solo soy una enamorada de nuestra tierra y sus aguas y del trinar de las aves cuando alto vuelan. Y tú, guadalcanalense, cuéntame, cuéntame cuáles son tus fuentes. Seguro que alguna fuente o manantial tendrás en el recuerdo de tu niñez, de tu juventud, de tu adultez..., porque yo quisiera que me hablastes de ellas, pues, cuánto por conocer... Algunas narraciones me susurran la **fuentes del piojito** junto a la ermita del Humilladero, pero yo sé que hay muchas más en el camino, claro que sí, son más otros caminos de peregrinación natural por descubrir. Y, sin embargo, las aguas

subterráneas sufren a diario porque las contaminamos sin cesar. El agua es un derecho humano fundamental. No hace falta que te lo diga porque ya lo sabes: la concienciación comienza desde el respeto y el conocimiento; los aires que mueven esos molinos de agua junto a la ribera, que son más que palabras oriundas de este subsuelo que se (auto)rebela sin paciencia, porque la paciencia ya no espera...

La **riqueza hidrogeológica de Guadalcanal** tiene voz propia y no precisa representación o prólogo alguno. Pero el conocimiento del agua sí requiere palabras narradas para su transmisión y perdurabilidad. Sí, requiere un laborioso trabajo de catalogación y compromiso de los habitantes del lugar y de foráneos entusiastas que estén dispuestos a darlo a conocer. **¿Amas tu tierra?** Pues escribe sobre ella. Algo, lo que sea, pero escribe. Patear el campo y (re)descubrir estas **joyas hídricas** de nuestra comarca es otra forma de vivir y sentir la naturaleza; aunque no hace falta que yo te lo recuerde, estimado(a) guadalcanalense(a), pues la última palabra para cerrar una catalogación o para un relato que nos descubra otras aguas, la «rúbrica» definitiva la tienes tú, autóctono(a), auténtico conocedor(a) de la zona objeto de estudio, el más genuino transmisor de cada generación. El tiempo no nos da para tanto, pero hay que seguir aprendiendo... El tiempo que otorgas a estos fines, de un modo u otro, regresará a ti.

Desde 2018, con subidas y descansos, vengo explorando una minúscula porción de la inmensa riqueza de **Sierra Morena de Sevilla** en busca de fuentes, manantiales, acequias, albercas, pilares, algún que otro estanque perdido entre huertas y, como en toda búsqueda que se precie, entre ruinas, ladrillos de barro y paredes de piedra —las «paeres», como decía **mi abuelo José**, maestro artesano de la piedra—, y encontré hallazgos cuando menos sorprendentes: desde tramos de acueducto de época romana a puentes, albercas y manantiales ocultos en el fondo de pantanos que afloraron tras la pertinaz sequía (ay, la sequía: esas arrugas implacables que tantísimo erosionan y resquebrajan el suelo que nos alimenta) y que abastecían a casillas de campo y cortijos o haciendas, toda una arquitectura vernácula diseminada, como diría Alberto **Bernabé Salgueiro**; desde ventas y casilla de peón caminero a otros tramos de acueducto como los de la casa de la fundición de minerales extraídos a fines del siglo XIX; desde nacimientos a cauce cubiertos de historias y leyendas hasta una horna de piedra rodeado de jaras pringosas en el interior de una Sierra que antaño estuvo frecuentada por el lobo; desde oquedades y refugio de eremitas a catas mineras próximas a los arroyos de la Sierra.

COLABORACIONES

Anécdotas personales que darían para escribir las páginas de un cuaderno de bitácora ante semejante y fascinante ejercicio; esto es, la catalogación de nuestras fuentes y su conocimiento. La divulgación de la **historia** y la **cultura del agua** es un recurso ineludible.

Para emprender tan fascinante ejercicio, el proyecto **“Conoce Tus Fuentes”** (y también Asociación desde 2022) —leemos al pie de su web, es un proyecto pionero de catalogación ciudadana vía internet de los manantiales y fuentes de Andalucía que, desde su creación en 2007, registra los elementos inventariados a partir de fichas que enviamos los ciudadanos a la web www.conocetusfuentes.com, si bien a día de hoy podemos encontrar unas 13.500 fuentes inventariadas en toda Andalucía, cifra que previsiblemente irá en aumento y cuya información está disponible para bien de todos(as). Detrás de cada información publicada, existimos personas anónimas que nos dedicamos a esto de manera desinteresada, por **«Amor al Agua»**, porque, no sé qué moverá al resto de colaboradores, pero a mí esto me hace sentir viva y me ayuda a extender (entender) mis raíces, a comprometerme con ellas y con nuestro **Patrimonio hidráulico**, seas de Guadalcanal o de cualquier otro pueblo de los otros nueve que componen nuestra comarca. Eso sí, esta tarea tiene su complejidad, pues la mayoría de las veces las surgencias se localizan en fincas privadas y son de acceso restringido, lo que conlleva tener que hablar con varias personas para que finalmente la catalogación se realice, que es cuando comienza la «siembra» para más tarde recoger la «cosecha», que es la ficha CTF que luego todos podemos leer y ver en imágenes publicadas en la web. Y en su interior, superando obstáculos, los valores etnográficos aportados por los mayores de nuestros pueblos, los auténticos conocedores de la(s) historia(s) de nuestras fuentes..., ay, que no nos falten, que nadie se quede atrás. Porque ellos son las «estalactitas» y «estalagmitas» que sostienen la **«paciencia del agua sobre cada piedra»**. Personas mayores de Guadalcanal, los mayores conocedores de nuestra Sierra. Personas jóvenes de Guadalcanal: seguid, sigamos la senda...

El contenido de la citada web se consulta bastante y se utiliza como fuente de información en trabajos de investigación y también periodísticos. Incluso en turismo, que es otra vertiente cada vez más presente. A mí lo que me interesa es la actuación y puesta en valor, la divulgación del conocimiento de las fuentes. Y a ti, ¿qué te interesa? La trascendencia de este proyecto desarrollado por el **Instituto Universitario de Investigación del Agua** de la **Universidad de Granada** ha llevado a comprobar que en otras regiones (por ejemplo, cuenca del Segura) surgen iniciativas de inventario de fuentes similares a la nuestra que utilizan el mismo patrón de fichas, en palabras recientes del actual director del proyecto, **Manuel López Chicano**, en la pasa-

da Asamblea del mes de febrero. Y en esto, Andalucía es pionera.

A día de hoy, en Guadalcanal, **«Conoce Tus Fuentes»** tiene 51 fuentes y manantiales inventariados (posiblemente la cifra habrá aumentado cuando leas esto), lo que constituye un recorrido por su historia a través de nombres que describen parte de la identidad de los lugares y de los(as) guadalcanalenses(as) que la habitan y (o) habitaron. Nombres que os resultarán familiares—otros no tanto— como «fuente de los Alamillos», «fuente baja de Aranda», «fuente alta de Aranda», «fuente del berrocal chico», «pilarillo del camino de las eras», «fuente del camino de los burros muertos», «pilar de la Cava», «fuente del cortijo amarillo», «mina del cortijo amarillo», «alberquilla del cortijo de la venta», «mina del cortijo de la venta», «fuente del cortijo del Padre Beltrán», «mina baja del cortijo San Julián del Pino», «fuente del cortijo Sarmiento», «fuente del Coso», «fuente de la estación», «nacimiento de la fuente de San Cayetano», «fuente de la huerta de Juan Blanco», «nacimiento de la huerta de los Garranchos», «fuente de la huerta de los Garranchos», «Nacimiento bajo de la huerta de Rivero», «fuente de la huerta del Puente Sevilla», «fuente de la huerta de la teja», «fuente de la huerta San José», «manantial de la huerta San José», «pilar del huerto de Francisco Rescoldillo», «fuente de Jacobo», «fuente de José Luis Rincón», «fuente de Juan Blanco», «lavadero del Jurado», «alberca de la Buena villa», «poza de la buena villa», «fuente de la Porrita», «manantial de la posita», «fuente Alta de las Conversaciones», «fuente baja de las Conversaciones», «fuente de las Viñuelas», «fuente de Lotoro», «fuente del piojito», «fuente de la Plaza», «pilar del puerto», «fuente de San Cayetano», «fuente baja de San Julián del Pino», «fuente alta de San Julián del pino», «pilar de Santa Ana», «abrevaderos de la Sierra del Viento», «nacimiento del templete del Cristo», «fuente de los Terreros», «pilar de la Zarza», «manantial de la Zarza»...

Son numerosas **las fuentes de Guadalcanal**, vemos, y eso que no se mencionan todas, ¿verdad? No seré yo quien te anime a participar en este apasionante proyecto, porque el «gusanillo» de «conocer tus fuentes» lo debes descubrir solo tú, aportando tu piedra y reponiendo las piedras que un día se desprendieron por las filosas laderas. Y mientras, la paciencia del agua no (te) espera, la única que fue y seguirá siendo una forma de amor hacia cada piedra. Adéntrate en el tema del agua a través de esta revista. Puede ser el comienzo. Y, pese a todo, hay bondad en cada cosa y puedo verla. Y tú, ¿la ves? El “Amor” por el agua jamás entiende de esperas...

La Puebla de los Infantes
28 de febrero de 2025

AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA

Agüita clara: La Diputación de Granada destina 26.400 euros a la recuperación del entorno natural de la Fuente Escarda de La Taha-Pitres

Granada Hoy

El presidente de la Diputación de Granada, Francis Rodríguez, ha inaugurado las obras realizadas en la Fuente Escarda de La Taha-Pitres, junto al alcalde del municipio, José Antonio García. Según ha indicado la institución provincial en una nota de prensa, este enclave es uno de los rincones naturales más bellos y emblemáticos de la localidad y se encontraba desde hace años en un "estado de deterioro preocupante". La Diputación ha destinado 26.400 euros a esta actuación y devolverá el esplendor a un paraje que durante generaciones ha formado parte del paisaje y la memoria colectiva de los vecinos.

El proyecto busca restaurar un espacio de gran valor ecológico y cultural, así como concienciar sobre la importancia de proteger y cuidar el rico patrimonio natural que tiene este municipio. Las actuaciones incluyen la limpieza y rehabilitación del entorno, la mejora del acceso, y la conservación de los elementos naturales y patrimoniales que lo hacen único.

[\[artículo completo\]](#)



El presidente de la Diputación de Granada, Francis Rodríguez, inaugura las obras en la Fuente Escarda de La Taha-Pitres, junto al alcalde del municipio, José Antonio García (Dipgra)

Agüita clara: El Ayuntamiento de Córdoba instala una réplica del cervatillo que presidía la fuente de la Plaza de San Lorenzo

www.101tv.es

La Delegación de Infraestructuras del Ayuntamiento de Córdoba ha instalado una réplica del cervatillo que presidía la fuente de la Plaza de San Lorenzo antes de su robo hace 40 años, una actuación que ha sido posible gracias a una donación de los dueños de la taberna 'El Pórtico de San Lorenzo'.

Según ha informado el Consistorio, el escultor José Manuel Belmonte ha sido el encargado de realizar la nueva obra, que es exactamente igual que la original, expuesta en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

El artista la ha realizado en base a una copia de escayola que hizo Miguel Ángel Mora 'Morita', profesor de la Escuela de Artes Oficios y conservador de Medina Azahara, antes de su traslado al museo.

Para el delegado de Infraestructuras, Miguel Ruiz Madruga, «recuperar esta obra es devolverle al barrio de San Lorenzo y sus vecinos parte de su historia».

«Desde nuestra Delegación, y también desde la de Fiestas y Tradiciones, agradecemos la generosidad de los dueños de la histórica taberna, que han querido recuperar parte de su patrimonio haciendo una reivindicación de la vinculación que tradicionalmente ha

existido entre las tabernas cordobesas y nuestra cultura», ha resaltado. [\[artículo completo\]](#)



AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA

Agüita clara: Acaba la rehabilitación de la Caja del Agua, una construcción del siglo XVIII

puertoreal.es

El arreglo de este elemento arquitectónico, cuya presencia está ligada al desarrollo de la propia ciudad de Puerto Real, constituye una aspiración cumplida para el Ayuntamiento, que mejora así su patrimonio cultural, ya que a disposición de la ciudadanía una construcción histórica que fue, en su día, trascendental para la mejora de las condiciones de vida de nuestros ascendentes.

Hoy se ha puesto de relevancia el papel que Antonio Ruíz Florindo, el arquitecto y jefe de obra de la edificación, desempeñó en la conducción de agua desde los pozos de Malasnoches, entonces llamados Fuente de la Higuera. En el interior del pequeño espacio que ocupa la Caja del Agua se han habilitado dos estancias con paneles y audiovisuales etnográficos que relatan este momento de nuestro pasado común hoy recuperado.

También ha querido participar en este momento el alcalde del municipio de Fuentes de Andalucía (SE), Francisco Martínez, ya que en esta localidad nació Alonso Ruíz Florindo, cuyo legado resulta imprescindible para el estudio y entendimiento de la arquitectura rural del siglo XVIII en Andalucía. Acompañado por miembros de su gobierno, Martínez ha visitado el la

rehabilitación y ha alabado el resultado de las actuaciones. [[artículo completo](#)]



Puerto Real y Fuentes de Andalucía (SE) unidos por el trabajo de los Florindo.

Agüita clara: Sanlúcar devuelve la vida a Las Piletas, el histórico jardín con aguas medicinales

www.lavozdelsur.es

Antes de ser un idílico jardín romántico, Las Piletas ya gozaba de fama por su manantial milagroso. A finales del siglo XVIII, el escritor y fabulista Tomás de Iriarte viajó hasta Sanlúcar de Barrameda para probar sus aguas con la esperanza de curar sus dolencias. Las crónicas cuentan que obtuvo resultados positivos.

Esa reputación curativa llevó a que, en 1809, el duque de Osuna patrocinara la creación de un paseo y una glorieta central, embrión del futuro jardín. En aquella primera urbanización se instalaron esculturas en honor a Hipócrates y Galeno, padres de la medicina, así como una representación de La Fama.

Un refugio de salud en pleno siglo XIX

En el XIX, Las Piletas estaba fuera del núcleo urbano, rodeado de navazos —huertas tradicionales sanluqueñas— y protegido por el entonces ruinoso castillo del Espíritu Santo, hoy desaparecido. Vecinos y visitantes acudían para beber o bañarse en sus aguas, convencidos de sus beneficios. La fe en sus propiedades fue tal que en 1903 una Real Orden declaró estas aguas de «utilidad pública».

Este rincón, ejemplo del jardín romántico y con condición balnearia, fue perdiendo protagonismo en el siglo XX hasta caer en el abandono. Cerrado al público, su deterioro fue absoluto.

[[artículo completo](#)]



Interior del jardín Las Piletas (www.lavozdelsur.es).

LA VIDA EN LOS MANANTIALES

Esta sección queda dedicada a las formas de vida que podemos encontrar en los manantiales y fuentes de Andalucía. La idea es publicar fichas que nos permitan identificar las especies mas habituales de los ecosistemas acuáticos de nuestro entorno.

Al igual que el resto de secciones, es participativa. Todos los colaboradores están invitados a aportar sus fotografías y comentarios.

Nombre común:

Nombre científico: *Dictyosphaerium sp.*



Dictyosphaerium sp.

Microalga plactónica colonial de agua dulce, que forma colonias esféricas de células unidas por finos filamentos, a menudo encontradas en humedales y lagunas, incluso con presencia de aguas residuales.

Nombre común:

Nombre científico: *Cletocamptus retrogressus*



Cletocamptus retrogressus (Atlas de Microorganismos presentes en los Humedales Andaluces)

Copépodo halófilo, especie de hábitos bentónicos común en humedales salinos de zonas áridas. Apenas supera el milímetro de tamaño, en su cuerpo se puede distinguir la porción anterior sólo ligeramente más ancha que la posterior. El rostro, es casi triangular. Los segmentos abdominales presentan en su borde posterior una fila de pequeñas espinas.



TABLÓN DE ANUNCIOS

Haznos llegar aquel evento o noticia de actualidad e interés del que quieras informar.



club del agua
subterránea

Noticias CAS Puntos de vista Puntos calientes



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DEL PROYECTO CONOCE TUS FUENTES



¡ANÍMATE A PARTICIPAR!



Con el apoyo de
Fundación
Unicaja

1º PREMIO 300€

2º PREMIO 200€

3º PREMIO 150€

Bases del concurso



El presidente de la Asociación Por el Agua en Andalucía (AAA-SIAGA)

y

la Junta directiva

le invita a la presentación en Granada de la AAA

Programa

Apertura de la sesión.

Presentación de la asociación. Juan Antonio López Geta. Presidente AAA-SIAGA

Conferencia. El agua en Granada. Antonio Castillo Martín. Asociación Conoce tus fuentes

Mesa redonda. Retos y oportunidades del Agua en Granada

Moderador Fernando Delgado (ECCyP Granada). Ponentes: María Luisa Calvache (UGR), Rosa María Mateos

(CN IGME-CSIC), Francisco Ureña (CAG), Susana Donavides (Junta de Andalucía) y Juan Carlos Rubio

(AAA-SIAGA)

Clausura

Día. 18 de febrero de 2026. Hora. 18 h.

Lugar: Escuela de Caminos. Canales y Puertos de Granada. Salón de Grado

Copa de vino. ofrecido por La Cisterna del Agua UGR+Hidroalía

Asistencia libre hasta completar aforo



PRÓXIMAMENTE

Febrero 2026

18 febrero: presentación de la Asociación Por el Agua en Andalucía (AAA-SIAGA).

18 h en el Salón de Grados de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Camino de la UGR

Marzo 2026

7 marzo: asamblea de la Asociación CTF y entrega de premios del VI concurso de fotografía del proyecto.

21-22 marzo: celebración del HIDROGEODÍA [[enlace](#)]

Julio 2026

Se distribuirá el nuevo número del boletín de CTF. Esperamos aportaciones, noticias y todas aquellas propuestas que quieran compartir con el resto de colaboradores.

Edita:

Proyecto Conoce tus Fuentes (www.conocetusfuentes.com)

ISSN: 2792-9779

Han participado en este número:

Antonio Castillo Martín; José Benavente Herrera; Alberto Bernabé Salgueiro; Manuel López Chicano; Antígona Márquez Pascual; Virginia María Robles Arenas; Luis Sánchez Díaz

Contacto: Luis Sánchez Díaz [lsanchezdiaz@ugr.es]

Dirección postal: Instituto del Agua. Universidad de Granada C/ Ramón y Cajal, 4. 18071 Granada

CRÉDITOS

Esta sección será el expositor de las instituciones, empresas y asociaciones que participan activamente con el proyecto, bien con financiación o con colaboración institucional. Se pedirán los pertinentes permisos para el uso de logos y en próximos números irán apareciendo éstos.



Con el apoyo de:



Si todavía no eres autor de ninguna ficha de catálogo, entra en la web www.conocetusfuentes.com y da a conocer alguna fuente o manantial a través de "insertar ficha encuesta". ¡Es muy fácil! De esa manera formarás parte de la gran familia de colaboradores de CTF, cuyo listado completo podrás encontrar en la web... también puedes hacerte socio de la Asociación PROYECTO CONOCE TUS FUENTES.