Boletín

CONOCE TUS FUENTES

La Web de los Manantiales de Andalucía

nº 49: enero-junio 2026

Conoce tus Fuentes (en adelante CTF) es un proyecto pionero de catalogación ciudadana vía Internet de los manantiales y fuentes de Andalucía, así como de reconocimiento de sus valores. Lo desarrolla el Instituto del Agua de la Universidad de Granada. Nació en 2007, fruto de un convenio de colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Carece de ánimo de lucro y su política es la difusión libre y gratuita de sus contenidos. Actualmente se trabaja en su cofinanciación pública y privada articulada a través de la asociación PROYECTO CONOCE TUS FUENTES.

«Donde fluye el agua, crece la igualdad»

Lema oficial de las Naciones Unidas para el Día Mundial del Agua 2026

FOTO DEL MES: Alberca del Cuatreil (Los Guájares, Granada). J. Rubia González (abril 2026)

SUMARIO

EDITORIAL

V encuentro de Manantiales y Fuentes de Andalucía y asamblea anual de la Asociación proyecto Conoce tus Fuentes (Baeza, marzo 2026)

EL CATÁLOGO

LA FUENTE DEL MES

COLABORACIONES

Cuevas del Charco del Infierno, Lora del Río (Sevilla)
La cueva «Blancanieves» y la «otra dimensión»

La asociación senderista de Peñaflor y su taller de estudio "Manantiales y fuentes" celebran el día mundial del Medio Ambiente

AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA

Agüita clara: El Ayuntamiento de La Puebla de los Infantes rehabilita el pozo abrevadero de La Medina y pone en valor su patrimonio hidráulico

Agüita sucia: Fuente Vieja: de la inauguración a la degradación (Huelva)

LA VIDA EN LOS MANANTIALES

Casida

Pechiazul

TABLÓN DE ANUNCIOS

PRÓXIMAMENTE

CRÉDITOS

EDITORIAL

V encuentro de Manantiales y Fuentes de Andalucía y asamblea anual de la Asociación proyecto Conoce tus Fuentes (Baeza, marzo 2026)

Asociación Proyecto Conoce tus Fuentes

La ciudad de Baeza (Jaén) acogió del 6 al 8 de marzo de 2026 el V Encuentro de Manantiales y Fuentes de Andalucía, organizado por la Asociación Proyecto Conoce Tus Fuentes, con el apoyo de la Fundación Unicaja y la colaboración del Ayuntamiento de Baeza, el Patio de Empresas de Baeza y el IGME-CSIC. El encuentro reunió a socios, colaboradores, investigadores y personas interesadas en la conservación, estudio y divulgación del patrimonio hídrico andaluz.

Las jornadas comenzaron el viernes 6 de marzo con la bienvenida a los participantes en Baeza. El sábado tuvo lugar la inauguración de la exposición de las fotografías premiadas en el VI Concurso de Fotografía "Manantiales y Fuentes de Andalucía", seguida de la Asamblea General anual de la Asociación, celebrada en formato presencial y retransmitida por videoconferencia. Durante la apertura de la Asamblea, el presidente de la Asociación, Manuel López Chicano, dio la bienvenida y agradeció especialmente la colaboración de las instituciones y entidades que hicieron posible la celebración del encuentro, destacando el apoyo de la Fundación Unicaja. Durante el transcurso de la sesión se aprobó el acta de la asamblea anterior, la incorporación de cinco nuevos socios y el balance económico de la asociación que permite afrontar con garantías los proyectos en marcha, entre ellos la renovación integral de la página web del proyecto.

La Asamblea repasó además las principales actividades desarrolladas en 2025, entre ellas la participación en jornadas técnicas, como la participación en la organización del Hidrogeodía de Lanjarón, la presentación de publicaciones relacionadas con el patrimonio del agua, la creación de un grupo de Facebook (que supera los 360 miembros a fecha del evento) y las actuaciones realizadas gracias al proyecto financiado por la Fundación Unicaja. Asimismo, se presentaron las iniciativas previstas para 2026, entre las que destacan la finalización de la nueva web, la celebración de futuras actividades de divulgación científica relacionadas con el agua y el patrimonio hidráulico y la colocación de las tejas diseñadas *ex profeso* en fuentes de todas las provincias andaluzas, para lo que se pidió a los presente y a todos los colaboradores sus propuestas para seleccionar las mejores candidatas. Este llamamiento sigue abierto actualmente (enviar propuestas a conocetusfuentes@gmail.com).

Tal y como se ha indicado, uno de los puntos centrales de la Asamblea fue la presentación de los avances de la nueva página web de Conoce Tus Fuentes, realizada por sus administradores, Luis Sánchez Díaz y Virginia Robles Arenas. Durante el debate posterior, los socios realizaron diversas aportaciones orientadas a mejorar las funcionalidades del portal. La página estará disponible para el cuarto trimestre de 2026.

Tras la Asamblea se impartieron dos conferencias de carácter divulgativo. La primera por Ricardo Córdoba de la Llave, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Córdoba, sobre las fuentes monumentales de Andalucía y sus principales características. La segunda corrió a cargo del espeleólogo y divulgador Antonio Jesús Moreno Rueda, quien presentó diversas exploraciones mediante robot subacuático realizadas en manantiales y sistemas kársticos de Castril y Alcalá de Guadaíra.

A continuación, se entregaron los premios del VI Concurso de Fotografía "Manantiales y Fuentes de Andalucía" y se celebró el acto institucional de clausura de la jornada.

Por la tarde, los participantes realizaron un recorrido cultural e histórico por Baeza centrado en sus monumentos y sistemas tradicionales de abastecimiento de agua, guiado por el profesor José Policarpo Cruz Cabrera. Las actividades continuaron el domingo con una visita similar a la ciudad de Úbeda y una visita guiada al taller y museo de artesanía tradicional de Melchor Titos, quien ha fabricado las tejas destinadas a la restauración y puesta en valor de las fuentes seleccionadas por los colaboradores.

El encuentro ha puesto de manifiesto que no decrece el interés social y compromiso de los asistentes por la conservación del patrimonio vinculado al agua y ha servido para reforzar la red de colaboradores del Proyecto Conoce Tus Fuentes.

Asistentes al evento e imágenes de los dos modelos de teja disponibles para instalar.

EL CATÁLOGO

Luis Sánchez Díaz (lsanchezdiaz@ugr.es)

Durante el primer semestre de 2026 se han recibido un total de 138 fichas en el apartado de "Manantiales y fuentes" alcanzado el inventario un total de 13.737 fichas. Mientras que en el apartado de "Otros puntos de interés" se han incorporado 33 nuevos puntos que hacen un total de 1437 fichas. Asimismo, se han recibido numerosas fotos, vídeos e información para completar y actualizar fichas.

Entre las fichas recibidas de "Manantiales y fuentes" durante este semestre destacamos:

En la provincia de Almería, la fuente de la Villa de Níjar en Níjar. La fuente de Macián, la fuente y lavadero de Topares, el nacimiento del arroyo del Moral, la fuente del Royo, el pozo de la Calera y la fuente de las Boqueras en Vélez-Blanco.

En la provincia de Cádiz, el manantial del baño de la Hedionda en Alcalá de los Gazules y el manantial ferruginoso del Castaño en Villaluenga del Rosario.

En la provincia de Córdoba el pozo del Pinche en Lucena y la fuente del Cañuelo en Puente Genil.

En la provincia de Granada, la fuente de los Siete Años en El Valle, la fuente de los Caños en Montefrío, la fuente los Caños de Rejano en Caniles, la fuentecilla del barranco del Llano del Pino en Quéntar. La fuente del cortijo del Álamo en La Zubia, el nacimiento y la Fuente Fría de Treviles en La Peza, el nacimiento del Cuatreil, el nacimiento de San Juan de Dios y la fuente de la calle Real en Los Guájares, el manantial del sendero del Pescado en Lanjarón, el manantial del Churro en Beas de Granada y la fuente de Salobre en Moclín.

Fuente del Cortijo de Arrancapechos (Santiago-Pontones, Jaén)
D. Izquierdo Martínez (mayo, 2026)

En la provincia de Jaén, la fuente de la Botella, la fuente de Carrasco, la fuente de la Tejilla y los rezumes de Loma Mirandante y Garrote Gordo en Segura de la Sierra; el nacimiento del barranco del cortijo de Tomé y fuente Negrilla en Campillo de Arenas; la fuente de la pista del cortijo de Herrerías, la fuente de la Raja, la fuente del Llano de las Colmenas y la del cortijo de la Dehesilla en Orcera; la fuente del Chorrillo, el pilar de San Andrés, la fuente del cortijo del Batán de San Blas en Siles; el pilar de San Andrés en Baeza; el lavadero de Ventas Rampias, la fuente del cortijo de los Barranquillos y la fuente de la casa forestal de las Gorgollitas en Santiago Pontones; la fuente Ventilla, el manantial de la Zocata en Cambil-Arbuniel; la fuente de la Cueva de la Higuera en La Iruela; la fuente de la Aldea de La Mesa en Carboneros; el pilar de Cagancho en Jaén; la fuente de San Juan de la Cruz en La Carolina y la fuente del Cañico en Alcalá la Real y manantial de Fuensomera en Torredonjimeno.

Pilar de Manuel Gálvez (Guadalcanal, Sevilla)
A. Ventas (abril, 2025)

En la provincia de Sevilla, el manantial de las Callejuelas, la fuente de Lucas, la fuente del Dornillo, el manantial del Retamar, la fuente del Olivar de las Virtudes, la fuente de los Tribucios, la fuente Grande de la Huerta Mariana, la fuente La Gambuta y la fuente Chica de la Huerta de la Carrera. La Laguna Verde de la Sal, la Laguna de la Consuegra y la Laguna de Pedro López en Osuna. En Guadalcanal se han inventariado numerosos puntos, entre los que cabe destacar la fuente de Sangrelinda, el pozo de la huerta de la Serenita, la fuente de la alberca del cortijo El Rincón, el pilar y la fuente de La Granadita, los pilares largo y corto de la Solana de la Sierra del Viento, la noria de Santa Cruz, la fuente de Antonio Cucharro, el nacimiento y la fuente de la Huerta de Kiko Perdigón, la fuente de la Huerta de la Perinola, la fuente árabe de la Florida de Abajo, la fuente del picadero de La Florida, el pilar de Manuel Gálvez, el nacimiento y fuente de Villa Susana, la fuente de la plaza de la Virgen de las Huertas, el pilar del Encinar de La Florida y la fuente la Huerta de Juan Ramón Murillo.

En el apartado de "Otros puntos de interés" cabe mencionar entre otros, la laguna de Navalcaballo en Orcera, aljibes de los Baños de Alfaro en Rioja y aljibe de la Casilla del Capataz de las vías férreas en Peñaflor, la fuente del Parque de la Glorieta en Siles, el pozo del Tío Vinagre en Pruna y la Chorrera El Cao en Cuevas del Becerro.

LA FUENTE DEL MES

Para este número se destaca la fuente de la aldea de La Mesa (Carboneros, Jaén), fuente monumental compuesta por un frontón triangular con un solo caño, en cuya coronación se encuentra la inscripción de 1782. Consta asimismo de dos pilas anexas, una de ellas con adaptaciones en los bordes para colocar tablas de lavar de madera. El pilar o fuente tiene su origen en la fundación de la aldea de La Mesa, dentro de las Nuevas Poblaciones de Carlos III, en el siglo XVIII. Del catálogo de "otros puntos de interés" destacamos El Cao en Cuevas del Becerro, cascada situada al borde del núcleo urbano. Está integrada dentro de la «Ruta de las Fuentes».

Fuente de la aldea de La Mesa (Carboneros, Jaén)

Autor de la ficha: D. Sánchez Garrido

Chorrera "El Cao" (Cuevas del Becerro, Málaga)

Autor de la ficha: Virginia María Robles Arenas (mayo, 2026)

COLABORACIONES

Hoy ofrecemos un emocionante relato de Antígona Márquez Pascual, que de la mano de Manuela Noguero Montes nos adentran en las cuevas del Charco del Infierno (Lora del Río, Sevilla), enclave singular donde naturaleza, historia y tradición oral se entrelazan en torno al arroyo Guadalbacar.

La segunda colaboración recoge las actividades llevadas a cabo por la asociación senderista de Peñaflor (Sevilla), con motivo del día mundial del medio ambiente.

Cuevas del Charco del Infierno, Lora del Río (Sevilla)
La cueva «Blancanieves» y la «otra dimensión»

Antígona Márquez Pascual

"El Guadalvacar, en tan propio escenario, rompe la tierra en hoyas peligrosas y profundas; hay una a la que llaman el Charco del Infierno a cuyo fondo nadie, si no es el mismo Satanás, bajó nunca".
El primer viaje (1959) Camilo José Cela.

Paisaje y vegetación. La Madre Naturaleza oculta entre barrancos abruptos infinidad de secretos que, a veces, solo a veces, sus misterios afloran a la superficie a través del desvelo y pasión que transmite quien mantiene un profundo vínculo sentimental con esta tierra a la que comprende y conoce bien. Tal es el caso de **Manuela Noguero Montes** (1966), vecina de **Lora del Río** (Sevilla), mujer conocedora de los misterios que ocultan las inmediaciones de una hondonada natural conocida como «**Charco del Infierno**», lugar de leyenda, sita en el cauce del **arroyo Guadalbacar**, bajo el puente construido en 1932, en la carretera que une Lora del Río con La Puebla de los Infantes (la SE-6102 con la SE-146), en el valle del Guadalquivir y próximo al santuario de Setefilla. A Manuela este lugar la aparta del mundanal cotidiano.

Aquí, en el **Charco**, de aguas enturbiadas por la profundidad, se siente viva. Diríase que se siente raíz de un árbol al que cuida y respeta con esmero como una madre a una hija.

Ella es la «**Niña de la cantina del Charco**», mujer que desafía todo obstáculo que se precie y que hoy, a sus 60 años de edad, recuerda lo que vivió en este paraje junto a sus padres y ocho hermanos, los diecisiete años más felices de su vida gracias a la cantina o "enramá" instalada junto a la rivera (ribera para referirse a orilla de río), que mantenía el negocio familiar y que, durante las temporadas de marzo a septiembre, disfrutaba de todo su esplendor reuniendo a gentes de otros pueblos y también a extranjeros que disfrutaban aquí de sus baños estivales.

Foto 1.: Puente sobre el arroyo Guadalbacar, a la altura del Charco del Infierno. Al fondo, santuario de Nuestra Señora de Setefilla. Foto: Julio Guijarro González, octubre 2022. Foto 2.: Plano de las Mesas en la zona de Setefilla (Lora del Río) por Jorge Bonsor, 1926 -1927, donde aparece escrito río Guadalbacar y su afluente arroyo del Pilar. Archivo General de Andalucía. Fondo Jorge Bonsor.

La tradición oral de la leyenda del *Charco del Infierno* o leyenda del bueyero relata que en el siglo XVIII-XIX este puente estaba construido en madera. En una noche de tormenta un bueyero transportaba mercancía de grano. El peso de la mercancía y el temporal hicieron que la fragilidad de su estructura se desplomase a las profundidades del río y de ellos jamás quedó rastro alguno. Tras aquello, midieron el fondo de la hondonada, pero no hubo cuerda suficiente que tocase el fondo. Contaban que el bueyero no era buena persona y por esa razón la profundidad lo llevó a traspasar el umbral del infierno. Sobre la profundidad, no constan estudios de la profundidad del "Charco del Infierno" por la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.
La Confederación Hidrográfica del Guadalquivir define la corriente Guadalbacar como río, con cerca de 45 km de longitud. Aparece escrito en otros medios como Guadalvacar. En el libro *"The Archaelogical expedition along the Guadalquivir: 1889-1901"*, (1931, New York), el arqueólogo anglo-francés George Edward Bonsor (1855-1930) escribió: "A unos tres kilómetros de Setefilla, el Guadalbacar recibe por la izquierda las aguas del llamado arroyo Lacca, que fluye cerca de La Puebla de los Infantes. En el momento de nuestra visita a La Puebla algunos años antes, nos llamó la atención el nombre de este arroyo. Lo encuentro nuevamente indicado en un mapa de Andalucía, publicado en Francia, que poseo. Huebner reconoció el origen ibérico de este nombre por la palabra *lacas* o *lacam* en las medallas de Segontia. La corrupción árabe de lacca, según Simonet, sería *bacca*. Por esta razón, he deducido que el nombre Guadalbacar oculta un nombre original antiguo, el Guad-al-Bacca o Lacca, que no debe confundirse con la Lacca de las inscripciones de Monte Testaccio. Esta Lacca era probablemente el río Becca de los árabes y se ubicaba en la costa sur, en la provincia de Asidona (Medina Sidonia)" (1931: 26).

COLABORACIONES

Fotos 3 y 4.: La cantina de la familia Noguero Montes, junto a la rivera del Guadalbacar, años 70. Foto cedida por Manuela Noguero Montes. El padre de Manuela, Eduardo Noguero Pérez, da nombre a la fuente del Charco del Infierno.

Imaginamos sus orillas de entonces, las que debieron servir de inspiración artística, fantasías e idilios amorosos en las calurosas noches de verano. La vida de antes, con sus claroscuros, era más sana y natural. La infancia se vivía de otra manera. Nuestra conexión con la tierra ya no volverá a ser lo que fue. Nos estamos apartando de ella. La **Madre Naturaleza** la estamos enfermando cada día más y Manuela respeta y cuida los manantiales tanto que a una fuente inmediata le puso el nombre de su padre, Eduardo Noguero Pérez. Ella mira con mimo cada una de las plantas que habitan este entorno, desde las adelfas—nombre de una de sus hermanas— hasta los álamos blancos y más allá.

hierbabuena que ella misma cultiva para que prolifere en su rivera y en cuyas inmediaciones hallamos vestigios de un antiguo puente cuya calzada empedrada embellece este lugar.

O el goteo incesante y su humedal, cuyas bellas figuras kársticas se originan en las crestas rocosas de este rincón embellecido por el musgo aterciopelado, espacio que Manuela da por nombre «**la otra dimensión**»: bello vergel de manantiales, nacimientos a cauce, mariposas, fósiles marinos, cavidades, vegetación hidrófila, molinos de rivera, culantrillos de pozo y "puertas del cielo" que dan fe y representan lo opuesto a lo que en absolu-

Foto 5.: Interior de la cantina de la familia Noguero Montes. Foto 6.: Manuela (la segunda por la izquierda) junto a sus hermanas María (izda.) y Rosa María. La niña de menor edad se quedaba con su familia en una caravana en el llano de la cantina. Fotos cedidas por Manuela Noguero Montes.

Una plenitud que, para Manuela, son sus raíces y que, en su pasión por compartir y enseñar a quienes saben valorarlo, la entrega y dedicación incansables contagian a quienes nos atrevemos a seguirla por entre oquedades resbaladizas, afloramientos rocosos y aromas a plantas silvestres y a sonidos de fondo que emiten las fuerzas del agua y su fluir incesante cuando la almacenada es liberada por el hombre. O la brisa de la

to se asemeja a esto que denominan «**Charco del Infierno**» . **El Charco**, vocablo a secas— se prefiere— , que lo despoja de su atributo infernal. Y los recuerdos de niñez y adolescencia vividos por la familia Noguero Montes, ahí están, con la rúbrica tallada sobre sus rocas. Y solo con respeto ahí nos debemos adentrar.

COLABORACIONES

Fotos 7 y 8.: Formaciones kársticas en las cavidades del arroyo Guadalbacar hacia su desembocadura en el río Guadalquivir. Fotos: Autora, junio 2026.

En esta naturaleza indómita, dentro de ella, la esencia de Manuela emite sonidos guturales que despiertan a las criaturas del bosque mediterráneo que habitan a su alrededor sobre suelo prehistórico bajo el lecho marino y la riqueza salina de esta tierra que pisamos. Un cariño que se torna recíproco y que difícilmente se puede describir en toda su magnitud. Su sabiduría es natural, las manos que trabajan la tierra, rivera rodeada de mesas con historia, antiguas siete fillas, donde los estudios a ella no la habitan, pero el campo es su otro aliado y maestro.

Foto 9.: Lentamente, gota a gota, se van formando espeleotemas y otras formas minerales. Foto: Autora, junio 2026.

Una de las primeras cuevas que vemos en este **Charco** es la que ella ha puesto por nombre «**cueva Blancanieves**». Vemos, de esta manera, cómo la transmisión oral, en este caso, la fuente de origen, marca el primer paso para que dicho nombre se perpetúe.

Desde arriba, en lo alto del puente, con vistas a las oquedades del **Charco** la pregunto por la simiente de este nombre de personaje de cuento, cavidad que conoce desde pequeña por sus innumerables incursiones. En sus palabras: "Este nombre se lo puse yo de chiquitita. Por dentro es parecida a la gruta de las maravillas, porque tiene estalactitas. Es preciosa. De chiquitita venía a esta cueva con mis hermanos y cogía las estalactitas, que estaban huecas y con ellas hacía collares. Ahora las respeto. En esta cueva hay una pequeña fuente [manantial] que tiene como salina y una familia de Sevilla venía a la cantina todos los domingos. Él se llamaba Celestino, era militar, y su mujer padecía una enfermedad en la piel que la salían unas pequeñas pupas [puede que fueran eczemas de psoriasis o dermatitis] y el marido me pedía que le cogiese agua de la fuente que tenía agua salina y se la echaba en la piel y mejoraba. El agua la aliviaba. La cueva tiene estalactitas con formas de calabaza, de pera, por eso yo le puse la cueva de Blancanieves. Mi hermana Cristobalina y yo la recuperamos porque estaba enterrada en zarzales y maleza. Intento recuperar muchas cosas para que la gente las pueda visitar. Ahí en esa cueva he hecho muchas travesuras con mis hermanas, hemos jugado mucho, hemos tenido nuestras fantasías y hemos sido muy felices. Llevo viniendo toda mi vida aquí y la verdad es que vengo a limpiar y a recuperar espacio. Y los ecologistas son muy sabios en unas cosas, pero en otras no entienden. La maleza hay que limpiarla".

Foto 10.: La cueva Blancanieves (izda.) en el Charco del Infierno. Foto: Autora, junio 2026.

Si consultamos el Diccionario de la Lengua Española, el vocablo Infierno, del lat. *Infernum*, abarca varias acepciones, entre ellas: "En la doctrina tradicional cristiana, lugar donde los condenados sufren, después de la muerte, castigo eterno"; "En diversas mitologías y religiones no cristianas, lugar que habitan los espíritus de los muertos"; "Lugar o concavidad debajo de la tierra, en que asienta la rueda y artificio con que se mueve la máquina de la tahona"; "Lugar o situación que causa gran sufrimiento o malestar"; "Sufrimiento o malestar grande" o" En la religión cristiana, estado de privación definitiva de Dios". Consulta realizada el 7/6/2026.

COLABORACIONES

Fotos 11 y 12: Escenario de petrogralogía sedimentaria. Arenas calcáreas con fósiles y calizas arenosas fosilíferas. Equinoideo (clypeaster sp.) donde se aprecian sus estructuras ambulacrales tipo "dólar de arena" y ostrea. Fotos: Autora, junio 2026.

Dentro de los monumentos civiles de los pueblos de la provincia de Sevilla, las Cuevas del Charco **del Infierno**, en **Lora del Río**, estaba incluida en esta sección por su carácter especial, dado su interés para la Historia, la Arqueología y el Arte: á tal clase, se mencionan las Cuevas del **Charco del Infierno**, en la sexta categoría.

En **Primer viaje andaluz**, el Premio Nobel de Literatura, Camilo José Cela, alude a este topónimo. En sus palabras: "El arroyo Guadalvacar o Guabalcar viene también de Constantina, en su castañeda umbría y rumorosa. Al pie de la peña Setefilla, donde se levanta el santuario de la Virgen, el arroyo Guadalvacar corre saltando entre tajos y quebradas que pintan su dura amenidad en el paisaje. El Guadalvacar, en tan propio escenario, rompe la tierra en hoyas peligrosas y profundas; hay una a la que llaman el **Charco del Infierno a cuyo fondo nadie, si no es el mismo Satanás, bajó nunca**. Hasta el santuario de la Virgen de Setefilla llega todos los años la alegre romería de jinetes. Cerca de este rincón montuno se ven aún los restos del castillo moro de La Atalaya".

Pascual Madoz, en su Diccionario geográfico-estadístico -histórico de España y sus posesiones de Ultramar, alude brevemente a la profundidad del **Charco**, que viene a ser la referencia documentada más antigua que he encontrado hasta ahora. En la obra citada leemos: "La ermita de bastante capacidad y regular fáb., y sus hospederías contiguas están situadas al NE. y á 2 leg. de Lora, en una montaña elevada de Sierra Morena, sitio escabroso y de difícil acceso, en donde existe un castillo medio arruinado y vestijios de población: sus vistas sobre el Guadalquivir, y la campiña ofrecen la perspectiva más risueña; al pie de esta eminencia corre el arroyo Guadalvacar, cuyas caprichosas quebradas aumentan la amenidad del sitio, especialmente en la que se forma en **el charco titulado del Infierno, de profundidad proverbial**".

Las noticias más antiguas de Lora arrancan ya desde la prehistoria, presentándonosla como un municipio floreciente, "municipium flavium" de Axati en época romana. Bajo el dominio musulmán, el geógrafo El Idrisis nos la describe como una villa grande, provista de importante castillo, que controlaba tanto la ruta fluvial entre Córdoba y Sevilla, como las vías pecuarias trashumantes entre la campiña andaluza y los territorios manchegos a través de los estrechos valles de Sierra Morena, especialmente la cañada que aprovechando el desfiladero del río Guadalvacar, el "**Charco del Infierno**", pasaba junto a la fortaleza de Setefilla".

En la margen derecha del rio Guadalvacar hacia su desembocadura en el río Guadalquivir, muy próxima al puente sobre este río, a la altura de la hondonada natural del cauce del río Guadalvacar conocido con la denominación popular de "**Charco del Infierno**".

El «**Charco del Infierno**» es otra dimensión. Aquí se perciben otras fronteras. Maleza o rama que ya cumplió su función vital con la que se tope, a Manuela nada la impide seguir con su propósito. Con otra forma de mirar se descubren señales que remiten más allá del instante. Mantenerse aquí, donde hay cavidades y se siente el fluir del agua hace que me ayude a dudar de que, si solo la vista viese, ¡qué ceguera! Ya, desde entonces, me da menos vértigo asomarme al abismo del Charco. Manuela es la guardiana del Charco. Un lugar mágico.

Foto 13.: Manuela Noguero Montes, una joven exploradora a orillas del Guadalbacar.

Serrano Ortega, M.: *Monumentos de los pueblos de la provincia de Sevilla*, edición y prólogo de Alberto Ribelot, Sevilla, 2006
Cela, Camilo J.: *Primer viaje andaluz. Notas de un vagabundaje por Jaén, Córdoba, Sevilla, Huelva y sus tierras*. Ed. Noguer, Barcelona-México, 1959
Madoz, P: *Diccionario geográfico estadístico de España y sus posesiones de Ultramar,* tomo X, 1847
Léase "La organización militar en los siglos XV y XVI. Actas de las II Jornadas Nacionales de Historia Militar". Málaga, 1993

COLABORACIONES

La asociación senderista de Peñaflor y su taller de estudio "Manantiales y fuentes" celebran el día mundial del Medio Ambiente

Carlos Jurado Carmona, Presidente de la Asociación Senderista de Peñaflor

Con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente, el Grupo Senderista de Peñaflor, que se acerca ya al millar de personas asociadas, celebró del 3 al 6 de junio las X Jornadas Medioambientales con un amplio programa de actividades centradas especialmente en la importancia del agua. Entre los actos más destacados figuraron la proyección de un vídeo sobre Doñana y la presentación del Proyecto Conoce tus Fuentes en el IES Virgen de Villadiego, así como una jornada de limpieza de la ribera del río Guadalquivir a su paso por Peñaflor. Las actividades se completaron con una charla-coloquio sobre el patrimonio hídrico local, en la que se dieron a conocer las fuentes catalogadas hasta la fecha y se presentaron dos rutas de gran interés ambiental: una a lo largo del Guadalquivir y otra por la dehesa de Almenara y su entorno. La jornada concluyó con el anuncio de una próxima publicación dedicada a las aguas de Peñaflor y de varias actuaciones destinadas a poner en valor fuentes de uso público durante el próximo curso. A continacion, se facilitan algunas imágenes y carteles de los eventos.

AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA

Agüita clara: El Ayuntamiento de La Puebla de los Infantes rehabilita el pozo abrevadero de La Medina y pone en valor su patrimonio hidráulico.

Facebook del Ayuntamiento de La Puebla de los Infantes (4 de julio de 2026)

Como parte del compromiso del Ayuntamiento con la conservación y puesta en valor del patrimonio local, han finalizado los principales trabajos de recuperación del Pozo-abrevadero de La Medina, una actuación que ha permitido rescatar uno de los elementos tradicionales más representativos de nuestro municipio.

Durante la intervención se ha llevado a cabo el picado de todo el revestimiento existente y la colocación de la losa dintel, produciéndose además un pequeño e inesperado descubrimiento patrimonial. Los trabajos han permitido sacar a la luz y poner en valor dos piletas que permanecían ocultas al haber sido cegadas con cemento hace décadas.

Asimismo, se ha habilitado un desagüe en una de las piletas para devolverle su funcionalidad, contribuyendo así a la recuperación del uso original de este espacio. También se ha procedido al vallado y adecentamiento del entorno con el objetivo de garantizar su protección y mejorar su integración en el paisaje urbano.

La actuación concluirá próximamente con la instalación de un panel informativo que permitirá a vecinos y visitantes conocer la historia y la importancia de este emblemático enclave.

Desde el Ayuntamiento queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a Antígona y M.ª Francisca, quienes, con entusiasmo, dedicación y de forma totalmente desinteresada, han colaborado en los trabajos de pintura y embellecimiento del pozo. Gracias a su implicación, junto con la actuación municipal, ha sido posible devolver la dignidad y el valor a un pozo abrevadero que durante muchas décadas permaneció en desuso y abandono.

El equipo de Gobierno quiere además adelantar que esta no será la única actuación de estas características. Ya se están estudiando distintas opciones para continuar con la recuperación y mejora de otras fuentes y manantiales del municipio, con el propósito de conservar nuestro patrimonio hidráulico y seguir embelleciendo los espacios que forman parte de la historia y la identidad de nuestro pueblo.

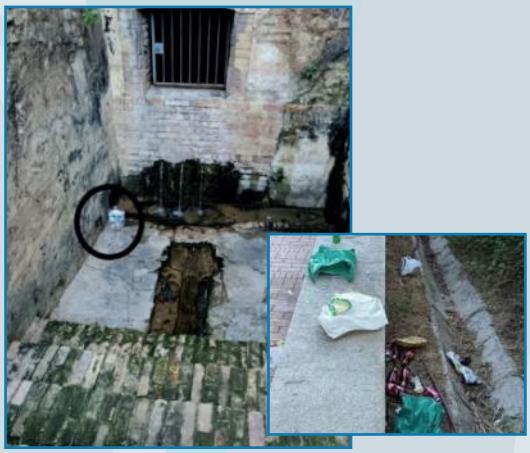
Pozo-abrevadero de La Medina antes y después de la restauración.

Agüita sucia: Fuente Vieja: de la inauguración a la degradación (Huelva)

lagacetadealmeria.com

[...] Tenemos que recordar que el proyecto de restauración y puesta en valor de Fuente Vieja supuso aproximadamente 734.262,50 euros para su puesta a punto. Este enclave atesora, por una parte, una fuente que ha sufrido diversas modificaciones desde el periodo medieval y, por otra, la entrada al acueducto subterráneo romano del siglo I d. C., un ejemplo poco común de esta infraestructura. También encontramos un espacio de bosque de ribera junto a una población con valor científico de sapillo pintojo, una especie de anfibio que está viendo muy amenazado su hábitat.

Vemos cómo las quejas vecinales no son escuchadas. Los vecinos nos comentan que han visto fogatas que han dejado parte de la zona quemada, tiendas de campaña de personas que luego se bañan desnudas sin ningún pudor, contaminando el agua y matando así a la poca fauna que queda [artículo completo].



Fuente Vieja y su entorno (lagacetadealmeria.com)

LA VIDA EN LOS MANANTIALES

Esta sección queda dedicada a las formas de vida que podemos encontrar en los manantiales y fuentes de Andalucía. La idea es publicar fichas que nos permitan identificar las especies mas habituales de los ecosistemas acuáticos de nuestro entorno.

Al igual que el resto de secciones, es participativa. Todos los colaboradores están invitados a aportar sus fotografías y comentarios.

Nombre común: **Casida**
Nombre científico: ***Scutellaria galericulata***

Casida (Wikipedia)

Es una planta herbácea que alcanza una altura máxima de un 1 m. Tiene una raíz perenne y sus tallos son de sección cuadrada y ramificados. Las flores, en pares, se desarrollan en el extremo de las brácteas, que son iguales a las hojas y son de color azul o violeta. Florece durante los meses de verano, extendiéndose principalmente entre junio y septiembre. Su hábitat son ambientes húmedos y encharcados: orillas de ríos, lagunas, acequias, carrizales y turberas.

Nombre común: **Pechiazul**
Nombre científico: ***Luscinia svecica***

Ruiseñor pechiazul (SEO BirdLife)

El pechiazul es una pequeña especie de ave paseriforme, de entre 13 a 14 cm y alrededor de 20 gr de peso. Sus patas y pico son muy finos de color grisáceo oscuro. Los ojos son de color negro. En su plumaje es característico una mancha azul que va desde la garganta hasta el pecho en los machos. Varía su hábitat según la temporada, en época de cría (primavera y verano), requiere zonas de alta montaña con matorrales densos. En invierno, las poblaciones migran a humedales, carrizales y riberas a menor altitud.

TABLÓN DE ANUNCIOS

Haznos llegar aquel evento o noticia de actualidad e interés del que quieras informar.

ANDARRIOS

GEOBIO

club del agua subterránea

Noticias CAS Puntos de vista Puntos calientes

PRÓXIMAMENTE

Enero 2027

Se distribuirá el nuevo número del boletín de CTF. Esperamos aportaciones, noticias y todas aquellas propuestas que quieran compartir con el resto de colaboradores.

Edita:

ISSN: 2792-9779

Proyecto Conoce tus Fuentes (www.conocetusfuentes.com)

Han participado en este número:

Antonio Castillo Martín; José Benavente Herrera; Carlos Jurado Carmona; Manuel López Chicano; Antígona Márquez Pascual; Virginia María Robles Arenas; Luis Sánchez Díaz

Contacto: Luis Sánchez Díaz [lsanchezdiaz@ugr.es]

Dirección postal: Instituto del Agua. Universidad de Granada C/ Ramón y Cajal, 4. 18071 Granada

CRÉDITOS

Esta sección será el expositor de las instituciones, empresas y asociaciones que participan activamente con el proyecto, bien con financiación o con colaboración institucional. Se pedirán los pertinentes permisos para el uso de logos y en próximos números irán apareciendo éstos.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DEL AGUA

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

CSIC

IGME

Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía
Consejería de Economía, Hacienda y Fondos Europeos

Si todavía no eres autor de ninguna ficha de catálogo, entra en la web www.conocetusfuentes.com y da a conocer alguna fuente o manantial a través de "insertar ficha encuesta". ¡Es muy fácil! De esa manera formarás parte de la gran familia de colaboradores de CTF, cuyo listado completo podrás encontrar en la web… también puedes hacerte socio de la Asociación PROYECTO CONOCE TUS FUENTES.